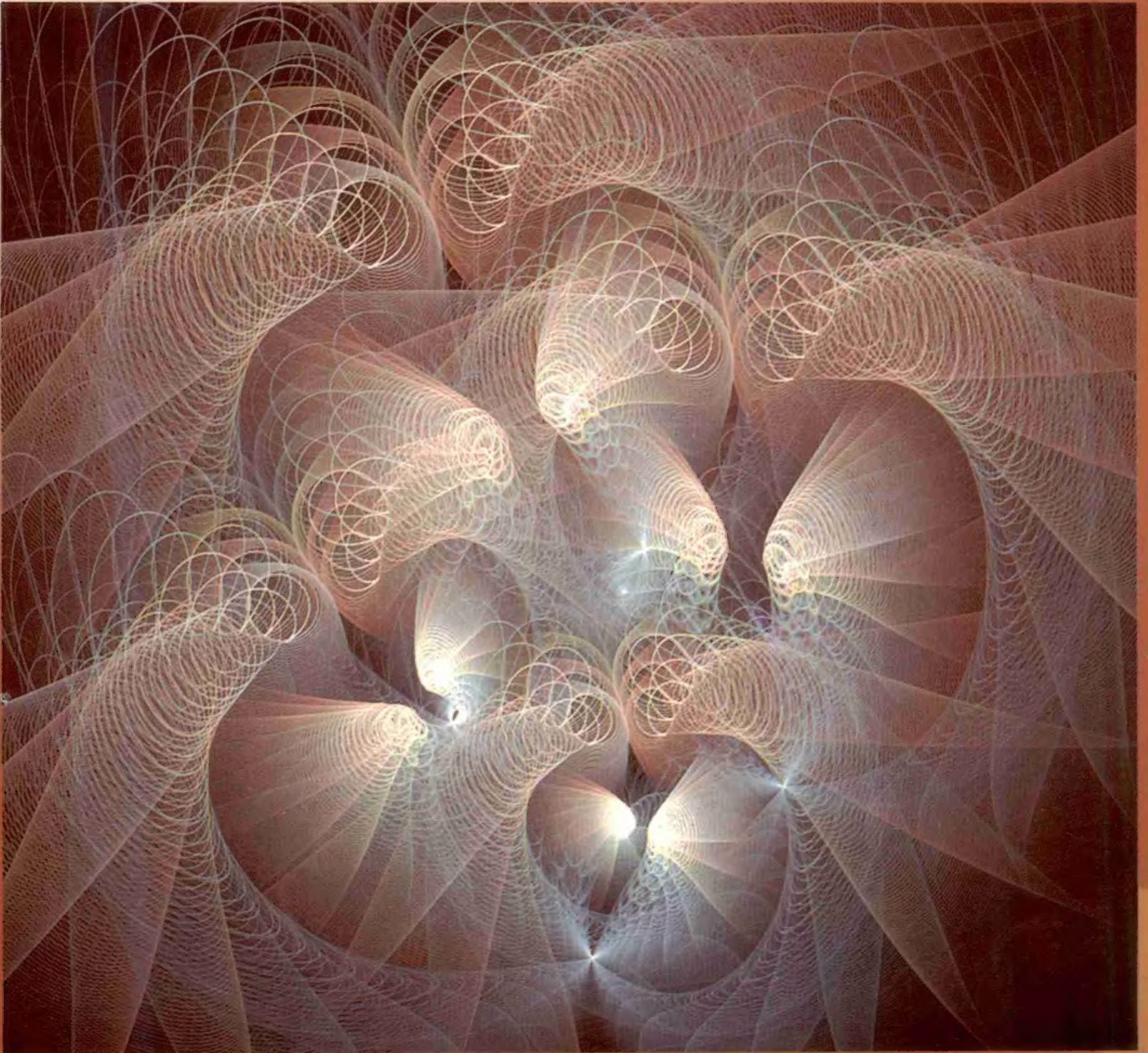


సాహిత్య
ప్రస్థానం
నవంబర్ 2011

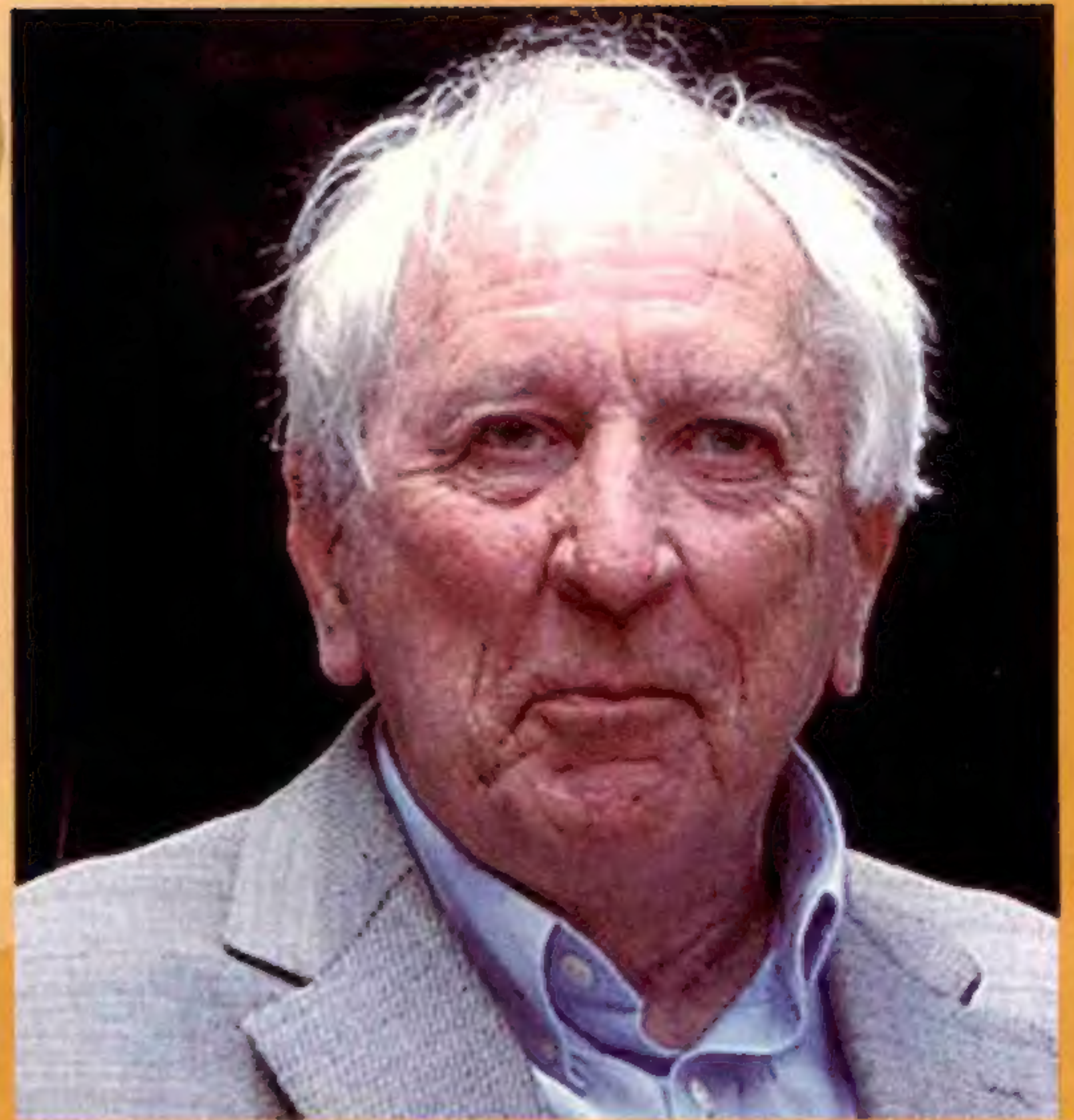
వెల రూ. 10



సాహితీ స్రవంతి

ట్రాన్స్‌ట్రోమర్‌కు

సాహిత్యంలో నోబెల్



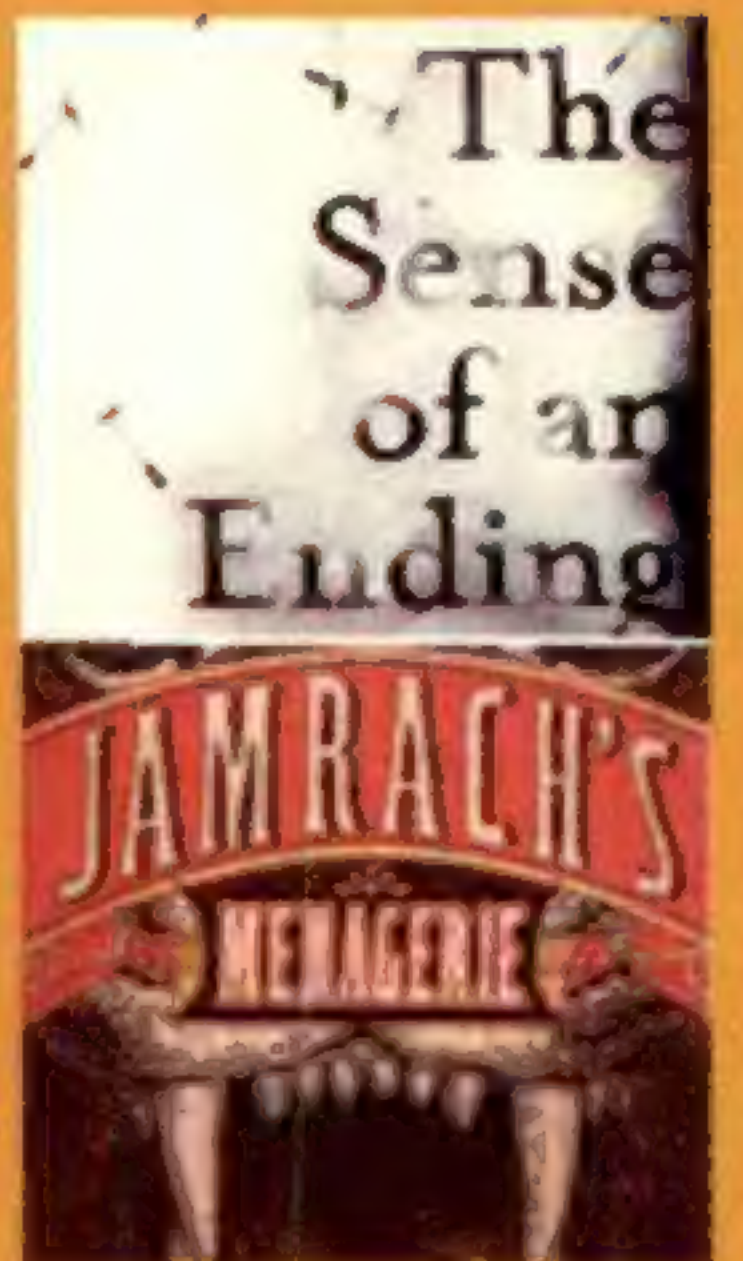
సాహిత్యంలో 2011 సంవత్సరపు నోబెల్ బహుమతిని స్వీడన్‌కు చెందిన కవి థామస్ ట్రాన్స్‌ట్రోమర్‌కు ప్రకటించారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలం నుంచి ఆయన చేసిన ఆధివాస్తవికత రచనలు ఆయనను అతి ముఖ్యమైన స్కాండినేవియన్ రచయితల్లో ఒకరిగా చేశాయి. తన ఘనీభవించిన, పారదర్శక చిత్రాల ద్వారా థామస్ మాకు వాస్తవీకరణ పట్ల తాజా పరిశీలనకు అవకాశాన్ని కల్పించినందునే 80 ఏళ్ల థామస్‌కు నోబెల్ బహుమతి ఇచ్చినట్లు స్వీడిష్ అకాడమీ పేర్కొంది. 1990లో తీవ్ర గుండెపోటుకు గురైన ట్రాన్స్‌ట్రోమర్‌కు పాక్షిక పక్షవాతం కూడా వచ్చింది. గొంతు మూగబోయింది. అయినా తన రచనలు కొనసాగించడం గమనార్హం. 2004లో ప్రచురించిన కవితా సంకలనం 'ది గ్రేట్ ఎనిగ్మా' ఆయన ప్రసిద్ధ గ్రంథం.



The Man Booker Prize 2011

జూలియన్ బర్నేస్‌కు మ్యాన్‌బుకర్ అవార్డు

ఇంగ్లీషు కల్పనిక సాహిత్యంలో ప్రతిష్టాత్మకమైన మ్యాన్‌బుకర్ పురస్కారం 2011 బ్రిటీష్ రచయిత జూలియన్ బర్నేస్ దక్కించుకున్నారు. గతంలో మూడు సార్లు మ్యాన్‌బుకర్ జూబిలీలలో చోటుచేసుకున్నప్పటికీ ఈ ఏడాదే పురస్కారం దక్కింది. 'ద సెన్స్ ఆఫ్ ఎన్ ఎండింగ్' పుస్తకానికి ఈ అవార్డు ప్రకటించారు. మ్యాన్‌బుకర్ బహుమతి పొందిన రచయిత ప్రపంచవ్యాప్తంగా పుస్తకాభిమానుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తారు. అవార్డు ప్రకటించిన పుస్తకంతో పాటు రచయిత ఇతర రచనల పట్ల కూడా ఆసక్తి పెరుగుతుంది. ఇంగ్లీషు కల్పనిక సాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహించాలనే లక్ష్యంతో లండన్‌కు చెందిన మ్యాన్‌బుకర్ సంస్థ ప్రతీ ఏడాది ఈ అవార్డులను ప్రకటిస్తుంది.



ప్రజాశక్తి

ప్రతి ఆక్షరం - ప్రజల పక్షం

సంక్రాంతి కథల పోటీ

సంక్రాంతి సందర్భంగా ప్రజాశక్తి సాహితీ సంస్థ కథల పోటీ నిర్వహించనుంది. రూ. 10,000 (ప్రథమ), రూ. 5,000 (ద్వితీయ), రూ. 3,000 (తృతీయ) పారితోషికం వుంటుంది.

కథలు చేరాల్సిన ఆఖరు తేదీ
డిసెంబర్ 15, 2011

పాల్గొనే రచయితలకు సూచనలు : ▶ కథలకు సమకాలీన పరిణామాలు, పరిస్థితులు నేపథ్యంగా ఉండాలి. ▶ ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో వివిధ రంగాల్లో చోటు చేసుకున్న, చేసుకుంటున్న విపరీతాలను కథాంశంగా తీసుకోవచ్చు. ▶ ప్రగతిశీల చైతన్యాన్ని, ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పెంపొందించే కథలకే ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. ▶ మూఢనమ్మకాలను పెంచేదిగా కానీ, ఏ సామాజిక తరగతిని ప్రత్యేకంగా నొప్పించేదిగా కానీ వుండకూడదు. ▶ మాండలికాలను ఉపయోగించినా కథన శైలి అందరికీ బోధపడేలా వుండాలి. ▶ నవ్యత, వైవిధ్యం కలిగి ఇప్పటివరకు స్పృశించని కోణాలను ప్రతిబింబించే కథలకు ప్రత్యేక ఆహ్వానం.

నిబంధనలు : ♦ కథ నిడివి ప్రింటులో మూడు A4 కాగితాల్లో వుండాలి. చేతిరాతలో అయితే 10 నుంచి 12 పేజీలు వుండాలి. ♦ ప్రింటయినా, చేతిరాతయినా కాగితానికి ఒకవైపు మాత్రమే వుండాలి. ♦ రచయిత/రచయిత్రి పేరు కథపై ఉండకూడదు. ♦ పేరు, పూర్తి చిరునామా, ఫోన్ నెంబరు, ఈ మెయిల్ ఐడి వేరే కాగితం మీద రాసి జత చేయాలి. ♦ హామీపత్రం విధిగా జత చేయాలి. ♦ కవరు మీద 'ప్రజాశక్తి కథల పోటీకి' అని స్పష్టంగా 'స్నేహ' డెస్క్, ప్రజాశక్తి దినపత్రిక, ఆజామాబాద్ ఇండస్ట్రియల్ ఏరియా, హైదరాబాద్ - 500020

బహుమతి పొందిన కథలతో పాటు సాధారణ ప్రచురణకు కూడా కొన్ని కథలు స్వీకరించవచ్చు. ఈ కథలు ప్రజాశక్తి ఆదివారం అనుబంధం స్నేహలో ప్రచురితమవుతాయి. అలా ప్రచురించే కథలకు సాధారణ పారితోషికం వుంటుంది. అనుభవజ్ఞులైన ప్రముఖ రచయితలు న్యాయ నిర్ణేతలుగా వ్యవహరిస్తారు. ఈ పోటీల నిర్వహణకు సంబంధించిన అన్ని అంశాలపై ప్రజాశక్తి సాహితీ సంస్థదే తుది నిర్ణయం.

వి. కృష్ణయ్య, చైర్మన్, ప్రజాశక్తి సాహితీ సంస్థ

తెలుగు పీఠమా? పాఠమా?

అయిదేళ్ల కిందట తెలుగు భాషకు ప్రాచీన హోదా కోసం పెద్ద ఉద్యమమే అవసరమైంది. తమిళానికి మాత్రమే ప్రత్యేక గుర్తింపును ప్రకటించిన కేంద్రం ఒక అకారణ వివాదాన్ని సృష్టించి ఆలస్యంగా సవరించుకుంది. అప్పట్లోనే ప్రాచీన హోదా వల్ల ప్రయోజనమేమిటి, ఆధునికత అవసరం వంటి చర్చలు నడిచాయి. ఏమైనా భాషావికాసానికి కొంతైనా మేలు జరుగుతుందనే ఆశతో అందరూ ఆ నినాదాన్ని బలపర్చారు. ఎట్టకేలకు ప్రాచీన హోదా ప్రకటించి చాలా కాలం గడిచిపోయింది గాని వారిగింది శూన్యం. వస్త్రాయన్న వంద కోట్లు రాలేదు గాని వాటికోసం అనేక శక్తులు వల వేసి కూచున్నాయి. తెలుగు భాషకు సంబంధించిన సంస్థల్లో హడావుడి మార్పులు జరిగిపోతున్నాయి. ఇంతలో తెలుగు భాషాధ్యయన పీఠం మైసూరులో ప్రారంభిస్తారన్న వార్త మరో పిడుగు పాటులా వచ్చి పడింది. అక్కడ పీఠం పెడితే మంచిదే గాని తెలుగు నాట ఏర్పాటు చేయకపోవడమేమిటనేది పెద్ద ప్రశ్నగా నిలిచింది. రాజకీయ పక్షాలు, వివిధ సంఘాల విమర్శల తర్వాత ముఖ్యమంత్రి కూడా ఇందుకు ప్రయత్నిస్తున్నట్టు ప్రకటించారు. లాంఛనంగా ప్రకటించడం గాక సత్వరం దాన్ని సాకారం చేసేందుకు ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకోవాలి. అసలు ఈ విషయమై జరుగుతున్నదేమిటో ఒక శ్వేత పత్రం ద్వారా వివరాలు వెల్లడించాలి. అన్నిటికన్నా ముఖ్యం ఇది పైరవీ దారుల పలుకుబడి గల పండితుల పరమై పోకుండా జాగ్రత్త వహించాలి. ప్రాచీన మూలాలను పరిశోధించుకుంటూ ఆధునిక అవసరాలకు అనుగుణంగా తెలుగును అభివృద్ధి చేసుకోవడమే ఏకైక లక్ష్యంగా వుండాలి.

బొమ్మలు : శివాజి, వెంకటేష్

ఈ సంచికలో...

లోకమారాణి (కథ).....	2
కవిత	6
'యజ్ఞంపై మరోసారి'	7
కవిత	15
ఆర్తి (కథ).....	16
కవిత	19
తెలుగు కథ - వలస జీవిత చిత్రణ	20
కవిత	23
విన్సెంజో కార్డారెల్లి	
ఆధునిక ఇటలీ కవులు (సౌభాగ్య) ..	24
పాట నా ప్రాణం : సుద్దాల అశోక్తేజ	26
కవిత	29
వారం రోజులకే (కథ).....	30
అరుదైన ప్రపంచ కవి గురజాడ	34
రాష్ట్ర గొంగళి - కేంద్ర కంబళి	36
కవిత	38
కార్పొరేట్ కళాశాలల 'పడగనీడ'	39
అంతులేని కరుణకు	
నిలువెత్తు సాక్ష్యం చేగువేరా	41
జ్వాల నుంచి "తెరలు" దాకా	43
కవిత	43
కొత్త పుస్తకాలు	44
డైరీ	46

సంపాదకవర్గం

తెలకపల్లి రవి (సంపాదకుడు)

కె.ఆనందాచారి

వొరప్రసాద్

వల్లభాపురం జనార్దన

కె. లక్ష్మయ్య, మేనేజర్

చిరునామా

సాహిత్య ప్రస్థానం

ఎం.హెచ్.భవన్, ఫ్లాట్ నెం. 21/1, అజమాబాద్, ఆర్.టి.సి కళ్యాణమండపం దగ్గర, హైదరాబాద్-500 020,

ఫోన్ : 27660013, 9490099059

ఫ్యాక్స్, 040-27635136,

ఇ.మెయిల్ : Prasthanam_ss@yahoo.co.in

ssprasthanam@gmail.com

www.prasthanam.com

కథ

లోకమూరాణి



- డా॥ పెళ్ళికూరు జయప్రదా సోమిరెడ్డి

“హలో!”

“హలో! తిలక్! నేను భవ్యని...”

“భవ్యా! వాట్ ప్లెజంట్ సర్ప్రైజ్!”

“యుఎస్ నుండి ఎప్పుడు వచ్చారు...?”

“నువ్వు అని పిలవాలా? మీరు అని పిలవాలా? తేల్చుకోలేని తిలక్ తడబాటుకి నవ్వాచ్చింది నాకు.

“ఫర్వాలేదు... మెడికల్ కాలేజీలో పదేళ్ళు కలిసి చదివాం. అప్పుడు పిల్చుకున్నట్టే “నువ్వు” అని పిలువు.”

“అలాగే కానీ... అసలు నీకు నా నెంబర్ ఎలా దొరికింది?” తిలక్ స్వరంలో ఎక్సైట్మెంట్.

“ఫైవ్ ఇయర్స్ బ్యాక్ ఓల్డ్ స్టూడెంట్స్ డేకి అటెండ్ అయినప్పుడు మన క్లాస్మేట్స్ నెంబర్స్ ఫీడ్ చేసుకున్నాను. ఇప్పుడు మా కజిన్ డాటర్ మేరేజ్ కి కడప వచ్చాను. ఇండియన్ మెడికల్ అసోసియేషన్ వాళ్ళు ప్లాస్టిక్ సర్జరీ కాన్ఫరెన్స్ కి గెస్ట్ స్పీకర్ గా పిలిచారు. నువ్వు గుర్తొచ్చావు లక్ష్మీనీ నీ నెంబర్ మారలేదు.”

“నాది ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ కదా! మా అడ్రెస్, ఫోన్ నెంబర్స్ పర్మినెంట్.. మారవు” అని మరలా నవ్వాడు తిలక్. ఆ నవ్వుతోనే తిలక్ ని గుర్తు పట్టేయొచ్చు.

“నా సెషన్ అయిపోయింది. నిన్ను మీ ఫ్యామిలీని కలవాలి. ఇప్పుడు ఎక్కడ వున్నావు? హాస్టల్ లా? ఇల్లా? అడ్రెస్ చెప్తావా?”

“నువ్వు రావద్దులే... నా పేషెంట్ కొడుక్కి పెళ్ళి. మంజూతో ఆ పెళ్ళి కెళ్తూ డ్రైవ్ చేస్తూ నీతో మాట్లాడుతున్నాను. అటెండెన్స్ వేసి వచ్చేస్తాను. నేను వచ్చి పికప్ చేసుకుంటాను. నీ వెన్యూ ఎక్కడో చెప్పు.”

లంబాడీ వాళ్ళ పెళ్ళి నాకూ ఇంట్రెస్టింగ్ గా అనిపించింది.

“యు కెన్ డూ వన్ థింగ్. ఇలా వచ్చి నన్ను పికప్ చేసుకో. ఇద్దరం పెళ్ళికి వెళ్ళి అక్కడ కాసేపు స్పెండ్ చేశాక నన్ను మరలా ఇక్కడ వదిలేస్తే.. కారులో వెళ్ళిపోతాను.”

“అలాగే.. భవ్యా... వచ్చేస్తున్నాను. మెయిన్ గేట్ దగ్గర వుండు. చాలా కాలమైంది కదా చూసి. ఒకరిని ఒకరం గుర్తు పట్టగలమో లేదో” తిలక్ కంఠంలో సంతోషం.

“ఏం? బాల్డ్ హెడ్డా? నేనూ లావెక్కానులే. మన కాలమా ఇది డ్రస్ కలర్ తో గుర్తుపట్టడానికి. సెల్ ఫోన్స్ వున్నాయిగా. మిస్ కాములే...”

“ఇంత రాత్రివేళ ప్రయాణం వద్దు భవ్యా. రాత్రికి మా ఇంట్లో వుండి రేపెళ్ళ వచ్చులే..”

“చూద్దాంలే” అని ఫోన్ పెట్టేశాను.

ఫోన్ పెట్టేసిన పది నిమిషాలకి భార్య మంజులతో వచ్చాడు తిలక్.

“అమే ముందుగా వచ్చి చేతులు కలిపింది. చక్కటి చిరునవ్వు, ప్రసన్నమైన ముఖం. స్నేహాన్ని కురిపించే మాటలు.”

“తిలక్! నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివి” మనస్ఫూర్తిగా అన్నాను కారులో ప్రయాణం చేస్తూ.

“ఇది అన్యాయం... రివర్స్ లో మాట్లాడుతున్నావు భవ్య...!”

“మంజులా నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివి” అని నా భార్యకు చెప్పాలి కానీ...” మంజుల వైపు కవ్వింపుగా చూస్తూ అన్నాడు తిలక్.

చిరునవ్వుతో చూస్తోంది మంజుల. పెళ్ళి మండపం వచ్చేసింది.

“దండాలు దొరా! రాండి మారాజూ. ఇట్టా కూసోండి” అన్నాడు మర్యాదగా ఒకతను. బహుశా పెళ్ళికొడుకు తండ్రి అయ్యుంటాడు. అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చోబోతున్న నా వైపుకు తిరిగి..

“దండాలు దొరసానమ్మా” అన్నాడు.

తిలక్ చప్పున “లేదు సేవన్ నాయక్. ఈమె నా ఫ్రెండ్. ఆమెరికా నుండి వచ్చింది” అన్నాడు.

“అయితే దొరసానమ్మ రాలేదా దొరా?” అతను నిష్కారంగా అడుగుతున్నాడు.

“వెనక వస్తోంది. ఎవరో పలకరించారు. ఆగినట్లుంది.” నవ్వుతూ అతని భుజం మీద చెయ్యివేసి అన్నాడు తిలక్.

వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటుంటే కళ్యాణ మండపాన్ని పరికిస్తూ కూర్చున్నాను.

తొమ్మిది మూలలున్న వేదిక. నాలుగు మూలల్లో గుంటలు... అందులో రోకళ్ళు. ఒక్కో మూల ఒక్కొక్క కుండ చొప్పున ఆరు మూలల అందంగా అలంకరించుకున్న ఆరు కుండలు. వాటి పక్కన ఏవో ఆకులు. ఆ దృశ్యాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న నా దగ్గరకొచ్చి

“మీరు కాసేపలా కూర్చోండి అంది మంజుల.

“ఏమిటి అంత ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు? మన పెళ్ళిళ్ళలా వుండవివి. సుగాలీల సంస్కృతి వేరు, “సుగాలీలంటే..”

“వీళ్ళే... లంబాడీలను కడపలో సుగాలీలంటారు. వీళ్ళు ఆచారాలకు చాలా ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తారు.

“అలాగే అన్నిస్తోంది. ఆ ఆకులేమిటో...!”

“అవి జిల్లేడు, మోదుగ, మావిడాకులు, దుష్టశక్తులేమైనా వుంటే అవి నిర్వీర్యం చేస్తాయని వీళ్ళ నమ్మకం.”

“పెళ్ళికూతురు, పెళ్ళికొడుకు ఇంకా రానేలేదు మంజులా... నేను తిరుపతి వెళ్ళడానికి పొద్దుపోతుందో ఏమో...”

“ఫర్వాలేదు... మా ఇల్లుంది కదా! రేపెళ్ళొచ్చు మీరు.”

ఆప్యాయంగా అంటున్న మంజుల వైపు చూశాను. ఆమె పెదాలు నవ్వుకపోయినా చిరునవ్వును అలంకరించుకునే వున్నాయి. నాకూ వుండాలనే అన్నిస్తోంది. గతంలోకి వెళ్ళి ఒక అరపూటైనా

చిన్నపిల్లనై పోవాలనుంది. తిలక్ తో కాసేపు విద్యార్థి దశలో ముచ్చట్లని షేర్ చేసుకోవాలనుంది. కానీ బాధ్యతలు. జీవితంలో ఎప్పుడూ వెంటాడుతూ... బాల్యంలో కెళ్ళే మనసుని చెదరగొట్టే బాధ్యతలు... ఎవరికీ తప్పని బాధ్యతలు..

“పెళ్ళికూతురు, పెళ్ళికొడుకు వస్తే చూసేసి వెళ్ళిపోతాను మంజులా... ఏమనుకోకు... మరోసారి వస్తాను.”

చిన్నగా నవ్వింది మంజుల. చాలా దగ్గరితనాన్ని కల్పించే నవ్వు అది.

“సాడి కార్యానికి వెళ్ళుంటాడు అబ్బాయి...” అంది మంజుల.

“అంటే”

“సాడి కార్యం అంటే... పెళ్ళికొడుకు ముస్తాబై పెళ్ళికూతురు కట్టాల్సిన చీరను వాళ్ళింటికి ఎత్తుకు పోవాలన్న మాట. అదిగో... పెళ్ళికూతురు, పెళ్ళికొడుకు వస్తున్నారు..”

అటువైపు చూశాను. చాలా చిన్నపిల్ల. ఒళ్ళంతా బరువైన నగలతో.

నాలుగు వైపులా నాలుగు ముంతల ధాన్యాన్ని కుప్పగా పోసి మధ్యలో వధువుని పీటల మీద కూర్చోబెట్టారు. ఆ ధాన్యానికి ఏడు వరుసలు దారం చుట్టి ఏడు ముళ్ళు వేసి ఆ దారాన్ని వరుడు దీవాజ్ నాయక్ చేత వధువు లోకమారాణికి కట్టించారు.

“ఇప్పుడు తాండా పెద్ద కూడా వరుడికి కద్దాడు” అంది మంజుల. ఈ తంతు జరుగుతున్నప్పుడు అక్కడున్న కొందరు స్త్రీలు ఆనందంగా నృత్యం చేస్తున్నారు.

“ఆలస్యం అయింది విందుకి రండి దొరా”

మంజుల లేచింది. తిలక్ ని అనుసరించింది.

నాకయితే విందు పేరు మీద ఈ పెళ్ళి తంతు మిస్ అవడం ఇష్టం లేదు. కానీ తప్పదు. తిలక్, మంజుల వాళ్ళ గెస్ట్స్. నేను తిలక్ గెస్ట్స్. తప్పలేదు. ఆప్యాయత కలిపి వాళ్ళిచ్చిన విందు తీసుకొని వచ్చేసరికి, అక్కడున్న స్త్రీలు పెళ్ళికొడుకుని జిల్లేడు కొమ్మలతో మోదుగ కర్రలతో మా కూతుర్ని బాధిస్తావా? అంటూ కొడుతున్నారు. టీనేజ్ మగపిల్లలు పెళ్ళికొడుకు చెవిలో చిన్న చిన్న రాళ్ళు పెట్టి ఏదో తిడుతున్నారు వాళ్ళ భాషలో.

“కట్నం గొడవలా?” మంజుల వైపు తిరిగి అన్నాను ఆందోళనగా.

పక పక నవ్వింది మంజుల.

“భలేవారండీ ఇది వాళ్ళ ఆచారం. పెళ్ళికూతురి అన్నదమ్ములు బావను, మా చెల్లిని, మా అమ్మను, నాన్నను తిడతారా అని కోప్పడినా, ఎవరు ఎంత బాధించినా, పెళ్ళికొడుకు నొప్పి అనకూడదు. ఇది శరీర దారుణ్య పరీక్ష. ఇలాంటి ఓపిక వున్నవాడే తగిన వరుడని వాళ్ళ నమ్మకం.

“ఇదేమి ఆచారమండీ?” ఇంకా కట్నం గొడవ అనుకున్నాను.

“మీకో తమాషా చెప్పనా? వీళ్ళలో ఇంకా కన్యాశుల్కం ఆచారం అలాగే వుంది. వధువుకి ఆమె తల్లిదండ్రులకి వరుడు ఏదైనా



ఇవ్వాలి. ఇదివరకు ధాన్యం, పశువులు ఇచ్చేవాళ్ళట. ఇప్పుడు టి.వి.లు కూడా ఇస్తున్నారుట.”

“పేదవాళ్ళయితే, పరికిణి, కాంచళి... అంటే రవిక... లేదా రూపాయల దండను ఒక తొంగిణిలో పెట్టి ఇస్తారట...” అంటున్న మంజుల వైపు అయోమయంగా చూశాను.

“తొంగిణి అంటే...?”

“తొంగిణి అంటే గోనెసంచి...”

“చాలా పదాలు తేడాగా వున్నాయి. ఇందాక ఎవరో భోంచేస్తుంటే... ‘వాయిడ్ హండి’ చూశారా బావుందా అంది. బావుందన్నట్లు వెర్రిగా తలూపాను. వాయిడ్ హండి అంటే ఏమిటి?”

“వాయిడ్ హండి అంటే కళ్యాణమండపం...”

“ఓ అదా యింకా ఏదో అనుకున్నాను...”

“మీకు ఇంటరెస్టింగ్గా వుందా? అయితే ఇంకో విషయం చెప్తాను. వధువు, వరుడు దేన్ని పూజ చేస్తారో తెలుసా?... ఆవుపేదను. దాన్నే ఒకోర్ది దొకేడ్ అంటారు. ఒకోర్ది అంటే సుగాలీ భాషలో ఆవు పేద. దొకేడ్ అంటే మొక్కుట. బెల్లం, గాజులు, పసుపు, కుంకుమ ఒక చిప్పలో పెట్టి పూజిస్తారు. అలా పూజిస్తే గో సంపద పెరుగుతుందని వాళ్ళ నమ్మకం.

“అలాగా? నిజమే లెండి. ఏదో ఆశలేకపోతే బతకలేం కదా?”

అని ఆ టాపిక్లో నుండి స్టూడెంట్ డేస్ టాపిక్లోకి మారి, ఆ రాత్రి మంజుల ఇంట్లో వుండి మర్నాడు వాళ్ళ ఆతిథ్యం తీసుకుని నేను లాస్ఎంజిల్స్ వచ్చేశాను. ఆ తర్వాత ఎవరి జీవన పోరాటంలో వాళ్ళు పడిపోయి జ్ఞాపకాలు మాసిపోతున్న సమయంలో మంజుల దగ్గర నుండి నాకు ఫోన్ వచ్చింది.

“హోయ్ వాటె ప్లెజంట్ సర్ప్రైజ్! ఎలా వున్నారు మంజులా” తీరిగ్గా తెలుగు పుస్తకం చదువుకుంటున్న నేను పుస్తకాన్ని మూసేసి నిజమైన సంతోషంతో పలకరించాను.

“ఓ విషయం నీతో పంచుకోవాలని ఫోన్ చేశాను భవ్యా...! తీరిగ్గా వున్నారు కదా!”

“అ! చాలా తీరిగ్గా వున్నాను. మీకు పనేం లేకపోతే కాసేపు తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం.” మా బాబుకి చికెన్ ఫాక్స్ అయితే సెలవు పెట్టాను. వాడు నిద్రపోతున్నాడు.”

“ఇప్పుడు ఎలా వుంది బాబుకి?” మంజుల స్వరంలో సభ్యత కోసం అరువు తెచ్చుకున్న ఆందోళన.

“బాగుందిలేండి. చెప్పండి. నాతో పంచుకోవాలనుకుంటున్న ఆ విషయం ఏమిటి?”

“భవ్యా! మీరు కడపకు వచ్చినప్పుడు ఓ లంబాడీ వాళ్ళ పెళ్ళి చూశారు గుర్తుందా!

నా మెదడు పొరల్లో ఆ పెళ్ళి సజీవంగానే వుంది ఇంకా.

“గుర్తుంది చెప్పండి”

“ఆ అమ్మాయిని అత్తగారు వెళ్ళగొట్టారు”

“ఎందుకు” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాను.

ఆ పిల్ల అత్తగారి మాట వినలేదట. పొరుగువారికి ఇంట్లో దబ్బు తీసి ఇచ్చేదట. ఇంట్లో రహస్యాలు బయట చెప్పేదట...”

“ఇవి వదిలి పెట్టేసేంత తప్పులా?”

“లంబాడీ వాళ్ళలో ఇవే చాలా పెద్ద తప్పులంట.”

“అంతమాత్రానికే ఇన్ని సంప్రదాయాల్ని అధిగమించి పంపించేశారా?”

“సంప్రదాయాలా? పాదా? ఎవరికి నచ్చినట్లు వాళ్ళు బ్రతికే రోజులివి. ‘రిజిస్టర్డ్ మేరేజెస్, గుళ్ళో జరిగే పెళ్ళిళ్ళలాగా ఇవీ అంతే అయినప్పుడు ఇటు ఏడు తరాలు, అటు ఏడు తరాలు చూసి పెళ్ళికొడుకు పెళ్ళికూతురు మనసులతో ప్రమేయం లేకుండా కోట్లు ఖర్చుపెట్టి ఎందుకు ఈ పెళ్ళిళ్ళు చేయడం? నమ్మకం లేని ఈ రోజుల్లో పెళ్ళిళ్ళకు ఇన్ని మంత్రాలు, ప్రామిస్లు అవసరమా?” నేను ఆవేశపడ్డాను.

నవ్వేసింది మంజుల.

“మంజూ! వారి వారి సంప్రదాయాలలో జరిగిన, ఏ పెళ్ళిళ్ళయినా కానీ ఇలా ఫిజిల్ అయ్యే పక్షంలో పెళ్ళికి అర్థరాత్రి ముహూర్తాలు, జాతక చక్రాలు ఇంతమంది ఆశీస్సులు ఎందుకు?”

“ఎందుకంటే మనకి అలా జరగదనే నమ్మకం. పెద్దవాళ్ళు చెప్పారు కాబట్టి ఇలాగే చేయాలనే బానిస మనస్తత్వం” అంది మంజుల.

“ఒకరిని చూసేనా మరొకరు ఎలాటి హామీ ఇవ్వని సంప్రదాయాల్ని పాటించే అలవాటుని మానవచ్చు కదా.”

“భలేదానివే భవ్యా! మనలో కోటి భయాలు. ఆ భయాల వెంట మనం.. అంతే దీనికి పరిష్కారం లేదు.

నేను ఆవేశపడ్డాను.

“వుండాలి.”

“వుంది ఆ విషయమే నీతో చెప్పి ఆ సంతోషాన్ని పంచుకోవాలని ఫోన్ చేశాను.

“సంతోషమా? వెళ్ళగొట్టారంటున్నారు. మరలా సంతోషమంటున్నారు... ఏమిటి విషయం చెప్పండి మంజులా.

మంజుల ఫోన్లోనే అంతా చెప్పింది. అమెరికాకి ఫోన్ బిల్ ఈ రోజుల్లో పెద్ద విషయం కాదు.

...

ఆ రోజు లోకమారాణి చేసిన తప్పుల్ని తండా నాయకుడి దగ్గర వివరించి, కోడలు తప్పు చేసిందా లేదా అనే పరీక్ష నిమిత్తం పంచాయతీకి తీసుకెళ్ళింది అత్తగారు.

భూమిలో పూడ్చిన గడ్డపారను బాగా కాల్చి దానిని గట్టిగా పట్టుకొమ్మని శాసించాడు తాండా నాయకుడు. గూడెం జనం మధ్యలో దానిని తాకితే చెయ్యి కాలకపోతే తప్పు చేయనట్లు, కాలితే తప్పు చేసినట్లు లెక్క. కాలితే అత్తగారు నిరభ్యంతరంగా కోడలిని వదిలేయవచ్చు.

ఇక్కడ ఎన్నడూ జరగని చిత్రం ఒకటి జరిగింది. ‘నేను పట్టుకోను’ అంది ఖచ్చితంగా లోకమారాణి.

“ఎందుకు పట్టుకోవు? పట్టుకోవడం లేదంటే తప్పు చేశావన్నమాటే” అన్నాడు నాయకుడు.

“నేను తప్పు చేయలేదు. ఇదివరకు చానామంది అమ్మాయిలు కాలుతుందనే భయంతో, దోషం చేయకపోయినా తప్పు నెత్తినేసుకుని తప్పుకున్నారు దొరా. కానీ కాలిన ఇనుపకడ్డిని తాకితే



తప్పుకుండా మనకి కాల్తుంది. సీతమ్మోరు దేవత కాబట్టి ఆమె మంటల్లో నుండొచ్చింది బతికి.. నేను మడిసిని... నాకు కాల్తుంది. నేను తప్పు చేయలేదు. నేను తాకను.”

ఆ పదహారేళ్ళ పిల్లలో ఎంత సాహసం!

“మరి ఈ ఆచారాలన్నీ ఎందుకు?” అని కొందరన్నారు.

“మేముండేదిక్కడెందుకు అని తాండా నాయకుడన్నాడు. దేనికి ఆమె చలించలేదు.

న్యాయానికి సుగాలీలలో ఆడవాళ్ళదే డామినేషన్. భర్త వేరే స్త్రీతో గడిపాడని తెలిస్తే భార్య అతన్ని క్షమించదు. ఆమెతోనే వెళ్ళిపోవ్వుంటుంది. అతను వెళ్ళను అంటే అప్పుడు క్షమిస్తుంది. వీళ్ళు అనార్యులు కదా వీళ్ళకి ఆడదేవతలే ఎక్కువ.

మరలా అన్నాడు తండా నాయకుడు.

“పట్టుకుంటావా? పట్టుకోవా? నేను తీర్పు చెప్పాలి.”

“పట్టుకోను. నేను న్యాయం కోసం కోర్టుకి పోతాను.”

అందరూ బెదిరారు. రాయచోటిలో

రిమోట్ గ్రామమైన సుండుపల్లిలో పుట్టి పెరిగిన లోకమారాణి ఇలా మైదానవాసుల్లాగా కూర్చుని మారాం చేస్తుందని ఎవ్వరూ కలగనలేదు.

“నేను సుగాలీల ఆడపడుచుని మీకు తెలుసు. నేను అందంగా వుంటాను. మరెవరినైనా పెళ్ళి చేసుకుంటాను. కానీ నేను తప్పు చేయలేదని నిరూపించుకుంటాను.”

అందరూ నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టారు. వాళ్ళకూ తెలుసు. గూడెంలో ఒక ఆడపిల్లకు ఎంత ఎక్కువమంది భర్తలుంటే ఆ స్త్రీకి అంత రక్షణ ఎక్కువ. ఎక్కువ మగాళ్ళని ఆకర్షించి పెళ్ళి చేసుకున్న ఆ స్త్రీని ఆ గూడెం నాయకి అంటారు.

ఇంకెవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. వయోజన విద్య నేర్చిన లోకమారాణి ఉమన్ ప్రొటెక్షన్ సెల్ ని ఆశ్రయించిందే గాని ఆమెలో చిక్కటి దిగులు.

ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది? తాను తీజ్ పండగను అందరికంటే నిష్టతో చేసింది. మేరామ దేవతకు పూజలు చేసింది. ఆనాడు వేసుకున్న కాళ్ళగజ్జెల్ని పెళ్ళి రోజుదాకా వుంచుకుంది. అయినా ఎందుకిలా జరిగింది? లోకమారాణి కళ్ళముందు ఆ తాజ్ పండగ తొమ్మిది దినాలు కదలాడాయి.

మంగళవారంతో మొదలయ్యే ఈ పండుగ తొమ్మిది రోజులు సంబరంగా జరుగుతుంది. స్నేహితురాళ్ళతో, అన్నదమ్ములతో కలిసి జరుపుకున్న పండగ ఇది.

తొలి మంగళవారం, శెనగలు, గోధుమలు నానవేసి, బుధవారం చిన్న చిన్న మేదర బుట్టలు కొని వాటిలో అడుగున ఎరువు వేసి ఒక్కొక్క ఇంటికి ఒక్కొక్కటి చొప్పున మొత్తం ఎన్ని గడపలుంటే అందరు తండా నాయకుడి ఇంటి ముందు వేసిన అటకల్లాంటి పందిరి మీద పెడ్తారు. ఇంటికొకరు చొప్పున పాడుకుంటూ బావి దగ్గరకెళ్ళి కుండలతో నీళ్ళు తెచ్చి, గోధుమలు, శెనగల మీద ధారగా మూడు పూట్ల నీరు పోస్తారు. అలా తొమ్మిది రోజులు కోలాటాలు నృత్యాల

మధ్య మొలకలు 15-30 సెంటీమీటర్లు పెరుగుతాయి. అవి ఎంత ఎత్తుదాకా ఎదిగితే అంత బాగా జీవితం ఎదుగుతుందని వాళ్ళ నమ్మకం.

తనవి పొడవు ఎదిగాయి.

అందరూ తనని అదృష్టవంతురాలివన్నారు. మరిలా ఎందుకు జరుగుతోంది. తనే తప్పు చేయలేదే? నింద ఎందుకు పడాల్సి వస్తోంది?

...

పోలీసులొచ్చారు. గూడెం గుండె దడదడలాడింది. అత్త వెంటనే ఒప్పేసుకుంది.

“అందంగా వుంది కదాని నా కొడుకు దాని కొంగు పట్టుకొని నన్ను ఏమారుస్తుంటే నేను అసూయ పెంచుకొని అలా చెప్పాను. లోకమారాణిది ఏ తప్పు లేదు” అని.

“పోలీలేవే వేడుకుంటున్నారు కదా వదిలెయ్” స్నేహితురాలు రూపమారాణి అంది.

“ఊహా”

“అంటే మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటావా?”

“ఊహా! నేను తాజ్ పండగరోజు మూడు కావిళ్ళుకు తెచ్చాను నీళ్ళు. నా మొలకలు ఎత్తుగా పెరిగాయి. అయినా నా బతుకిల్లా అయింది. ఎందుకని?

అవన్నీ అబద్ధం కనుక. మైదానంలో సుగాలీలలా మనమూ బతకాలి. ఈ ఛండాలపు చాదస్తాలు పోవాలి. తప్పు చేయకుండా తప్పొప్పుకోకూడదు. మనకి కోర్టులు, చట్టాలు వుండాలి. మనమూ అందరిలా బతకాలి.

“అంటే? మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటావా?”

రూపమారాణి దిగులుగా మరల అడిగింది సావాసగత్తె వెళ్ళిపోద్దేమోనని ఆ పిల్ల భయం.

“లేదు. మా ఆయన నేనే కావాలనుకుంటే నాకూ అతను కావాలి. నేను వద్దనుకొని వాళ్ళమ్మ చెప్పినట్టు నన్ను అనుమానిస్తే నాకూ అతనొద్దు.

ఓ మారుమూల ఏ వసతులూ, ఎలాంటి వార్తా విశేషాలూ అందని పల్లెలో పుట్టిన లోకమారాణి ఆత్మవిశ్వాసానికి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

...

మంజుల చెప్పింది ఫోన్ లో పూర్తిగా విన్న నేను ఆశ్చర్యపోయాను. లోకమారాణి ఆత్మవిశ్వాసానికి మిగతా వాళ్ళతో పాటు మంజుల ఆశ్చర్యపోయింది. ఆమె సాహసానికి, ఆత్మస్థైర్యానికి మనసులోనే జోహార్లు చెప్పుకున్నాను.

“భవ్యా! ఇప్పుడు లోకమారాణికి ఒక పాప. ఇప్పుడా కుటుంబం చాలా హేపీగా వుంది. తాండా నాయకుడి తీర్పుల్ని మంచివైతే తప్పు యాక్సెప్ట్ చేయడం లేదు ఎవ్వరూ...

నాకు సంతోషం అనిపించింది.

“ఊరికే విడిపోవడం కాదు. సమస్యల్ని విడగొట్టి జీవితాన్ని ఇలా మలుచుకోవడమే చైతన్యం” ఫోన్ లోనే గట్టిగా అరిచాను.

సెల్ : 9440279594

గతమంతా భాగించిన చరిత్ర
నడుస్తున్న వర్తమానం రోడ్డు మీద
పొడుగాటి తాతాగారి
లావాటి చేతి వేళ్ళ మధ్య
చిట్టి పొట్టి మనవడి అరచెయ్యి

“సదావత్సలే మాతృభూమి” అంటూ
ప్రతి రోజూ పొద్దున్నే పార్కులో
వందనం చేస్తున్న వృద్ధాప్యం
అమెరికన్ టీ షర్టుతో
జాగింగ్ చేస్తున్న మధ్యవయస్కుడు
పక్కనే పార్కు గోడ అంచులపై
గువ్వల్లా ఒదిగి
ప్రేమ చిగురాకుల నడుమ
నిప్పు పూలు పూయిస్తున్న కౌమార్యం!

వర్తమానం

- నిఖిలేశ్వర్

సెల్ : 9177881201



వేల వత్సరాల
సంప్రదాయ సంకెళ్ళను
విదిలించే సమాంతర సంఘర్షణ
నెత్తురోడుతూ
కొత్త ఊపిరితో నినదిస్తూ
నిలదీస్తున్న యువతరంగం
మరోవైపు కెరీర్ పరుగు పందెంలో
స్వార్థమే పరమార్థమనే
సుఖలాలసలో
కూలుతున్న విలువల చెట్లను
నిర్లక్ష్యంగా చూస్తున్న హైటెక్ ప్రపంచం
అనేక తరాల అలుపెరగని పోరులో
ఆశనిరాశల సంక్లిష్ట చిత్రం
ఈ వర్తమానం...!

కొండ లోయల్లో

తెలుగు అనువాదం : ఆర్. శాంతసుందరి

హిందీ మూలం : రమేష్ గోస్వామి

పదండి బైటికి అలా తిరిగి వద్దాం
ప్రపంచాన్ని అలా ఒకసారి చుట్టి వద్దాం
గోడలు మన గోడు వినకుంటే
విశాలమైన లోయలని నిద్ర లేపి వినిపిద్దాం
సంతోషం తోడు రాదు
దుఃఖమూ ఓదార్చదు
ఇంకా అలా ఎన్నాళ్ళు దూరాలని పెంచుకుంటూ పోతాం
కోపతాపాలని మనకి కాకుండా చేసిన వాళ్ళ ఇళ్ళ తలుపులని
రండి తట్టి వద్దాం
భరించలేని వేసవి తాపం ఇక్కడ
పదండి కొండల దగ్గరకెళ్ళి ఫిర్యాదు చేద్దాం
కొండ లోయలో వాన కురుస్తోంది
ముసుగులన్నీ తీసేసి
రండి నగ్నంగా స్నానం చేద్దాం
పచ్చని మైదానాల్లో ఏడుస్తున్నాయి.
కూలుతున్న చెట్లు
మన భావాలని ఆసరా చేసి
రండి ఎక్కడైనా నాటి వద్దాం
చెట్టు ఉండిన చోటనే ఇప్పటికీ నీడ వుంది
ఓ నాలుగు క్షణాలు ఆ నీడలో కూర్చుని
ఏడ్చి వద్దాం



మన్నించు

- జంధ్యాల రఘుబాబు

సెల్ : 9849753298

మన్నించు నా చిట్టితల్లీ
మా బాసు విధించిన
'టార్గెట్' అధిగమించే పరుగుల్లో పడి
నీ బుడి బుడి నడకల్ని
చూడటం అలక్ష్యం చేశాను

ఆయన మెచ్చుకోలుకై అర్రులు చాచి
నీ చిన్ని చిన్ని అడుగుల్ని
అభినందించలేకపోయాను
పెద్ద నేరం చేశాను

నీవు నిద్రలేవకముందే
నేను జీవితం నుండి బయటపడి
జీవం లేని మార్కెట్లో
కొట్టుమిట్టాడుతున్నాను

జీవిస్తున్నాననుకునే
ఓ నిర్జీవ పదార్థాన్ని నేను

భౌతికంగా నీకు
అన్నీ సమకూర్చాలన్న మిషన్ పడి
నీ పసి హృదయానికి
దూరమయ్యానన్న విషయం
నా గాజుకళ్ళకు కనబడలేదు



ఇంట్లో సమాజంలో
మార్పు రావాలన్న ఆలోచన
అంతర్లీనంగా నాలో
ఎప్పుడూ ఉంది
అది నేను చేయాలన్న
తపన కూడా ఉంది

కానీ నన్ను నేను మార్చుకోలేని
ఆశక్తత ఒకవైపు
ఈ బహుళ సేవ ఇంకో వైపు
అందుకే
నా జీవితాన్నంతా ఇలా
'బజారు'పాలు చేస్తున్నాను
నన్ను మన్నించు



‘యజ్ఞంపై మరోసారి’

- ఎస్.ఎ. విద్యాసాగర్

1802లో బ్రిటిష్ వలస పాలకులు ప్రవేశపెట్టిన శాశ్వత శిస్తు, నిర్ణయ పద్ధతి వలన భూమి మీద అంతవరకూ ఎవరికీ హక్కులు లేని స్థితి నుంచి భూమి మీద హక్కులు ఏర్పడిన జమిందారీ వర్గం ఉనికిలోకి వచ్చింది. ఈ ప్రాంతంలో అంతవరకు ప్రజలకు, రాజుకు మధ్య శిస్తు వసూలు చేసే హక్కులు కలిగి ఉన్న వర్గం జమిందారీ వర్గంగా భూమిపై హక్కులున్న వారిగా మారారు. ఇది తొలి ‘అసహజ పరివర్తన’. ఈ ప్రాంతానికొచ్చేసరికి వెలమలు, క్షత్రియులు, కొండరాజులు, జమిందార్లు అయ్యారు. వీళ్ళు దయతో ఇచ్చిన దానాలతో ఇనాందారీలు, ఖండ్రీక యజమానులుగా, శోత్రియ భూములకు యజమానులుగా బ్రాహ్మణులు ఉన్నారు. ఖచ్చితమైన అర్థంలో, బ్రాహ్మణ, వెలమదొర, క్షత్రియ, కొండరాజులు మాత్రమే భూమిపై యజమాన్య హక్కులు కలిగి వున్నారు. ఇది ఉత్తరాంధ్ర సాధారణ స్థితి.

తెలుగునాట విస్తృత చర్చకు తెరతీసిన కథ యజ్ఞం. దానిపైన విమర్శ, విమర్శకు ప్రతి విమర్శ, వ్యాసాల పరంపర సాగింది. అయితే కథ రాసిన 50 ఏళ్ళ తర్వాత ఆ కథని ఎలా చూడాలనే దానితో ఆ కథని గురించి చర్చించడమే ఈ వ్యాసం ఉద్దేశ్యం.

సాధారణంగానే ‘కథ’ అనగానే మరీ ముఖ్యంగా సామాజిక సంఘర్షణలను చిత్రించే కథలయితే వాటికొక స్థలం, కాలం ఉంటాయి. అలాగే ఈ కథలో రచయిత కథ జరిగిన స్థలం గురించి మొదటి పేరాల్లోనే వివరించేరు. ఇక కథ సాగేకొద్దీ కథాకాలం తెలుస్తుంది. అలా కథ విస్తరించిన కాలం కూడా తెలుస్తుంది. కథా కాలం 1910 నుంచి మొదలై 1962 వరకు సాగుతుంది. 1910 నుంచి 1947 వరకు గత జీవితాన్ని, గత కాలాన్ని చెప్పేదిగా మొదలైతే, 1947 నుంచి 1962 వరకూ వర్తమాన పరిణామాలుగా మనకు అర్థమవుతాయి. కాబట్టి ‘కథ’ స్థల, కాలాలను బట్టి నా వ్యాసం సాగుతుంది.

ఇలాంటి కథలు సమాజంలో ‘సాధారణంగా’ నెలకొన్న స్థితిని, అందుకు కారణమైన పరిస్థితులను చర్చించాల్సి ఉంటుంది. నిర్దిష్ట పరిస్థితులను దృష్టిలో పెట్టుకొని, వాటిమీదే వక్రాణిస్తూ సాధారణ నిర్ధారణలకు వస్తారని నేననుకోను. కాబట్టి కథలో స్థితి సాధారణంగా ఈ ప్రాంతంలో నెలకొన్న స్థితిగతులనే నేను భావిస్తాను.

ప్రాథమికంగా ఈ కథ జరిగిన కాలంలో ఈ ప్రాంతం (నేటి ఉత్తరాంధ్ర) గంజాం, విశాఖపట్నం (వైజాగుపట్నం) జిల్లాలుగా ఉంది. కథ జరుగుతున్న కాలంలోనే గంజాం నుండి విడివడి పూర్తిగా విశాఖ జిల్లాగా ఏర్పడింది. అప్పట్లో నేటి శ్రీకాకుళం జిల్లాను ఉత్తర విశాఖ అని పిలిచేవారు. తరువాత 1950 నాటికి శ్రీకాకుళం జిల్లాగా ఏర్పడింది.

ఈ కథ భూసంబంధాలను గురించి చాలా ఎక్కువగా చర్చిస్తుంది. భూములున్న వర్గంగా ఈ కాలం అంటే 1910 నుంచి 1948 వరకు ఎవరున్నారనేది అర్థం చేసుకోవాల్సి వుంది. 1802లో బ్రిటిష్ వలస పాలకులు ప్రవేశపెట్టిన శాశ్వత శిస్తు, నిర్ణయ పద్ధతి వలన భూమి మీద అంతవరకూ ఎవరికీ హక్కులు లేని స్థితి నుంచి భూమి మీద హక్కులు ఏర్పడిన జమిందారీ వర్గం ఉనికిలోకి వచ్చింది. ఈ ప్రాంతంలో అంతవరకు ప్రజలకు, రాజుకు మధ్య శిస్తు వసూలు చేసే హక్కులు కలిగి ఉన్న వర్గం జమిందారీ వర్గంగా భూమిపై హక్కులున్న వారిగా మారారు. ఇది తొలి ‘అసహజ పరివర్తన’. ఈ ప్రాంతాని కొచ్చేసరికి వెలమలు, క్షత్రియులు, కొండరాజులు, జమిందార్లు అయ్యారు. వీళ్ళు దయతో ఇచ్చిన దానాలతో ఇనాందారీలు, ఖండ్రీక యజమానులుగా, శోత్రియ భూములకు యజమానులుగా బ్రాహ్మణులు ఉన్నారు. ఖచ్చితమైన అర్థంలో, బ్రాహ్మణ, వెలమదొర, క్షత్రియ, కొండరాజులు మాత్రమే భూమిపై యజమాన్య హక్కులు కలిగి వున్నారు. ఇది ఉత్తరాంధ్ర సాధారణ స్థితి.

క్షేత్ర స్థాయిలో భూమిపైన ఎటువంటి హక్కులు లేకుండా, తాము సాగు చేస్తున్న భూములకు శిస్తు కట్టే వారుగా రైతాంగం, వాళ్ళ దగ్గర కూలీలుగా దళిత, పేదవారు ఉండేవారు.

మొత్తంగా ఈ అంశంలో నిర్ధారించవలసినదేమంటే 1948కి ముందు ఎవరికీ భూమిపై హక్కు లేదు. అందునా దళితులకు భూమిపై హక్కు అనేది అసంభవం (కాకుంటే కథలో ఏమి రాయవలసిందంటే దళితులు శిస్తు కడుతూ సాగు చేస్తున్న భూమి అని రాయాలి. అయినా ఇది కూడా వాస్తవ దూరమే). ఎక్కడైనా

ఆహార పంటలలో మిగులు ఉందనే ఈ సూత్రీకరణ వలన వ్యాపార పంటలొచ్చి మొత్తం నాశనం చేసాయనే మరో సూత్రీకరణకు అప్పలావుడు వెళ్తాడు. అందువల్లనే వ్యవసాయంలో వచ్చిన మిగులుతో “మెడ తిరగని బంగారంతో” పెద్ద నాయురాళ్ళు, చిన్న నాయురాళ్ళు ఉండీవారని చెప్తాడు. కనీసం ‘నాను’ ‘పట్టిడ’లతో అందరూ తలతూగేరు అని చెప్తాడు. ఇదే ఊపులో దళితులంతా రెండేసి యీసెలు, మూడేసి యీసెలు (అంటే 3 నుండి 4 1/2 కేజీలు) వెండిని మోసేవారని చెప్తూ రకరకాల ఆభరణాల పేర్లను వల్లిస్తాడు.

జమిందారులు శిస్తులు కట్టలేక పోతే (ఇది ప్రధానంగా కొండ జమిందారీ ప్రాంతాలలో జరిగింది). వాటిని రైత్వారీ గ్రామాలుగా ప్రకటించి రైతుల చేత సాగు చేయించి, వాళ్ళకు హక్కులు కల్పించిన ఉదాహరణలు ఉన్నాయి.

చిత్రంగా ఈ కథ ‘దళిత రైతు’ కేంద్రంగా సాగుతుంది. దళిత రైతు అప్పలావుడు మాటల్లో నా కారెకరాలు, మా తమ్ముడి కారెకరాలు, మొత్తం ఐదెకరాల పల్లం యేదెకరాల మెట్ట ఇడిసిపెట్టి ఎల్లిపోనాడు. మాం ఇద్దరం అన్నదమ్ములం. “ఇలా చెప్పడానికి ముందే ఇది యాభై ఏళ్ళ నాటి మాట అన్నాడు! అంటే ప్రస్తుత కథాకాలం 1962 అయితే 50 ఏళ్ళ క్రితం అంటే 1910లో ఆ వూరిలో ఒక దళితునికి 12 ఎకరాల భూమున్నదన్నమాట! అంతేకాక దళితుల్లో చాలామందికి ఇలా భూమిపై హక్కులున్నాయని, అసలు భూమేలేని దళితులు కంబార్లుగా ఉన్నారని చెప్పాడు. అంటే సాధారణ స్థితిలో రైతాంగ కులాలకు సహితం భూమిపైన హక్కులు లేని కాలంలో దళితునికి భూమిపై హక్కు ఉందనే ప్రతిపాదనతో కథ ప్రారంభమైంది. (భూమికి సంబంధించిన ఈ వాస్తవాల పై ఇంకా వివరణ కావాలంటే కార్మెయికల్ రాసిన The Vizagapatnam District Manual కానీ, ప్రకాశం కమిటీ రిపోర్టు కాని చూడగలరు).

అప్పలాముడు, అతని తమ్ముడు 5 సంవత్సరాల దాకా కలిసే వ్యవసాయం చేశారు. అంటే 1915 వరకు అన్నమాట! 1915 నాటి పరిస్థితులను వివరిస్తూ, దానికి కొనసాగింపుగా చేతి వృత్తుల వారి గురించి ఇలా చెప్తారు. “బాబయ్య సెప్పకేం ఒక్క జగ్గారాయుడు గార్కి.. అంటే యీ సూరిబాబు తండ్రికి, ఆరి బాగార్లాలో కొందరికే తప్ప... అప్పట్లో ఈ ఊరి సాలోల్ల ఎవ్వరికి జరుగు బాటుండేది కాదు! సీఁవ నూలొచ్చాక ఆల మగ్గాలు మూలబడి పోయాయి. ఆల్ల రాట్నాలు అటకలెక్కేసి నాయి. ఆలు తిండికి సానా కష్టపడీవోరు.”

రచయిత 1915 నాటికే ఈ నిర్ధారణకు ఎలా వచ్చారన్నది ప్రశ్నార్థకమే! జిల్లాలో చేనేత గ్రామాలను పరిశీలించినపుడు వాళ్ళకి గడ్డు రోజులు వలన పాలనానంతర కాలంలోనే ఎక్కువగా ప్రారంభం అయ్యాయని అర్థమవుతుంది. నిజానికి 1975-76 నాటికి కూడా 87 సంఘాలతోనూ, 10వేల సభ్యులతోనూ ఈ జిల్లాలో చేనేత రంగం ఉంది. అంటే శ్రీకాకుళం నుంచి నెల్లూరు వరకూ ఈ జిల్లాదే ప్రథమ స్థానం. చేనేత గురించి ఇలా చెప్పిన రచయిత గ్రామంలో పంటల స్థితి గురించి ఇలా చెప్పారు.



“అంతవరకూ యీదున్న రైతులంతా వరి, గంటి, చోడి, జొన్న... ఇలాంటి తిండి గింజలే పండించేవారు. అందరికీ తిండుండేది.” అందరికీ తిండుండేది అనే ప్రకటనను చాలా జాగ్రత్తగా పరిశీలించాలి. బహుశా భూమి కలిగిన దళిత రైతు కాబట్టి అందరికీ తిండి అందుబాటులో ఉందని ప్రకటించగలిగాడు! అయితే నిజం దీనికి చాలా దూరంగా ఉంది! నిజానికి 1978లో తొలిసారిగా హైబ్రీడ్ వరి విత్తనం ఇక్కడ ప్రవేశ పెట్టారు. అంతవరకు ఈ జిల్లాలో ఆహార ధాన్యాల ఉత్పాదకత చాలా తక్కువ. 1977-78 నాటికి శ్రీకాకుళం జిల్లాలో 2.6 లక్షల హెక్టార్లలో వరి పండిస్తే 2.3 లక్షల టన్నులు మాత్రమే దిగుబడి అయ్యింది!

అదే పశ్చిమ గోదావరి, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలలో 7.6 లక్షల హెక్టార్లకి 16 లక్షల టన్నులు ఉత్పత్తి అయింది! ఇక్కడ భూమి కన్న ఉత్పత్తి తక్కువ ఉంటే గోదావరి జిల్లాలో ఉత్పాదకత రెట్టింపు కన్నా ఎక్కువ ఉంది! ఉత్పాదకత పెరిగిందనుకొన్న 1978లో ఉత్పత్తి లెక్కలు ఇలా ఉన్నాయి. ఇక కథాకాలం నాటికి మౌఖిక ఆధారాలను బట్టి చూస్తే ఎకరాకు 6 బస్తాలు (4.80 క్వీంటాళ్ళు) దిగుబడి రావడం కష్టం. ఆనాటి రైతుసంఘాల కరపత్రాల ప్రకారం చూసినా పంట దిగుబడి 6 1/2 కాటా బస్తాలు (5.20కి క్వీంటాళ్ళు) మాత్రం వస్తున్నదని తెలుస్తోంది.

నిజానికి సాధారణ రైతులు సహితం ఆహార సమస్యను ఎదుర్కొనేవారు. ఇది ఇలా ఉంచితే భూమిలేని పేదలు, దళితులు కనీసం 6 నెలలు అర్ధాకలితో జీవించేవారు. ఈ దశ 70 దశకం చివరినాళ్ళు, 80వ దశకం మొదటి నాళ్ళ వరకూ సాగింది. వ్యవసాయ కూలీలు తిండిలేని దినాలలో ఆహార ధాన్యాల కోసం గ్రామ ధనిక, పెత్తందారీ రైతాంగ వర్గాల దగ్గర తమ ‘భవిష్యత్ కూలిదినాలను’ సైతం తాకట్టు పెట్టాల్సిన స్థితిలో ఉన్నారు. అందుకనే ఆహార సమస్యను ఎదుర్కోవడానికి తమ పిల్లలను చిన్న పాలేర్లుగా గుక్కెడు గంజి నీళ్ళ కోసం అమర్చే స్థితి ఉండేది. కళ్ళ ముందు మౌఖిక, రాతపూర్వక ఆధారాలు ఇలా ఉండగా గతంలో తిండికి కొదవుండేది కాదన్న సూత్రీకరణ ఏ ప్రయోజనాల కోసం అన్నది ఆలోచించాలి.

కాబట్టి వ్యవసాయంలో పెద్ద ఎత్తున మిగులు గానీ, వ్యవసాయ కూలీలకు రోజంతా ఆహారం గానీ లేకపోవడం ఈ జిల్లాలో సాధారణ చిత్రం.

ఆహార పంటలలో మిగులు ఉందనే ఈ సూత్రీకరణ వలన వ్యాపార పంటలొచ్చి మొత్తం

“అంటే ఫోనంటూ”..... యింటివాళ్ళమ్మాయి మీనా మేడమీంచి.... మా వాగ్గేవీ.... మీనా... యిద్దరూ వొక యీదువాళ్ళే....

ఆఫీ నునుంచి తను... “నాన్న అర్జంటుగా చూడాలనుకుంటున్నారనీ” తనకు ఆడిట్ తలనొప్పులున్నాయనీ... పైగా... వాగ్గేవికి పరీక్షలు కదా... అంటూ.... నన్నా... నీరదను తీసుకుని వెళ్ళమన్నారు.”

అన్యమనస్కంగానే..... ‘సరే’ అన్నెప్పి బయల్దేరానన్న మాటేగానీ, ఎందుకంత అర్జంటుగా చూడాలను కున్నారనీ..... మనసును తొలిచేస్తోంది... తమ్ముడేదైనా కొత్త సమస్య తెచ్చి పెట్టాడేమో... అనిపించింది కూడా... అమ్మ ఉన్నంత కాలం... అతగాడు ఆడింది ఆటగా సాగిపోయింది కదూ....

బస్సు వేగాన్ని మించిన వేడిగాలుల వేగం... బస్సుని కేవలం తనతో లాక్కుని పోతోందేమో అనిపిస్తోంది. దాహం....తో నాలుక విడచకట్టుకు పోతోంది. గొంతంతా మంట.....

నీరదకు కాసిని మంచినీళ్ళు తాగించి నేను కూడా మరల కాసిని నీళ్ళు గొంతులో పోసుకుందామని పైకెత్తాను సీసాని... అందులో... “పీలిక”లా... అవాంఛితమైన పదార్థం... వాంతి అయేట్లనిపించింది యింతవరకూ తను తాగింది.... యీ నీళ్ళనా.. ఛీ.... యిందాకే బస్సు బయల్దేరేముందు కొన్న నీళ్ళ సీసా... యింట్లోంచి తెచ్చినది అంతకుముందే అయిపోయింది.

ఎందుకో చాలా అసహనంగా అనిపించింది.... పైగా... ఎండ... చిత్తడి... చెమట... యింత అన్యాయమా....బొత్తిగా డబ్బుకి విలువ లేకుండా పోతోంది..... దేనికుంది... అసలు విలువలనేవి లేని దిశగా... ప్రయాణం.... ప్సే..

ఇంకెంత మరో గంటన్నరలో నాన్న దగ్గరుంటాను.... అనుకుంటేనే గొప్ప రిలీఫ్గా అనిపించింది.

ఇప్పుడంటే నీళ్ళు కొనాల్సి వస్తోంది.... కానీ....మొన్న మొన్నటి వరకూ కాలవ నీళ్ళు తాగిన శరీరాలు కావూ.....తేడా ఏం చేసేదికాదు... అనిపించింది... పైగా ఆ కాలవ నీళ్ళల్లోనే సకల కల్మషాలూనూ... పశువులను కూడా అందులోనే కదూ కడిగేవాళ్ళు... యిక స్నానాలూ... ఈతలూ... బట్టలుతికేదీ కూడా దాంట్లోనేకదా.....

పోనీ వానాకాలంలో... ఆ మట్టి రంగు ప్రవాహం లోంచి కదా నీళ్ళు తెచ్చుకుని... ఎందుపకాయి అరగదీసి కలిపితే..... మరుక్షణంలో నీరు తేటతెల్లంగా తేరుకునేది....

మడ్డంతా కిందకు చేరి పోయేది... మరి ఆ నీళ్ళే కాదూ మేమంతా తాగిందీ.... యిప్పుడంటే... నీటి కొళాయిలంటూ, క్లోరిన్ కలిపినా కానీ... యిదిగో యిలా యీ నీళ్ళనా మనం డబ్బు పెట్టి మరీ కొని త్రాగుతోంది.....



బస్సు పరిగెడుతోంది... వంతెన మీదనుంచనుకుంటా... పక్కకు చూసాను, ఎండిన వాగు... తెరచుకున్న రాకాసి నోరులా వుంది.... ఏమనిపించిందో తెలిదు... చటుక్కున యిందాక పీలికలాంటి అవాంఛితమైన పదార్థం కనిపించిన నీళ్ళ బాటిల్ను తీసి కిటికిలోంచి జార విడిచాను... మరి కాస్సేపటిలో రాతి మీద పడి సీసా శబ్దం... ఒకరిద్దరు నాకేసి వింతగా చూసారు. అంత చీకాకులోనూ.... చాలా మందికి గమనించే అవకాశం కూడా లేదు... కానీ... సమస్య మరల మొదటికొచ్చిందికదా.. ఉన్న ఒక్క నీళ్ళ సీసా.... వాగులోపడేసాకా.. దాహం మరింత పెరిగిందనిపించింది....యీ మధ్యలో బస్సు ఎక్కడా ఆపే అవకాశం కూడా లేదనిపిస్తోంది....

ఏ రకంగా అయితేనేమి చిన్నప్పుడు ఏర్పరచుకున్న లేదా

ఏర్పడ్డ భావాలు కాలం గడిచే కొలదీ.... గట్టి పడ్డమో.. లేదా... సమయాను కూలంగా మారుతూపోవడమో జరుగుతుందను కుంటా.. లేకపోతే... తోడబుట్టిన వాడు గుర్తుకు రాగానే.... వెనువెంటనే.... ఎటువంటి భావం లేకుండా.. అమ్మ గుర్తుకు రావడం. ఆపై... తను తమ్ముణ్ణి వెనకేసుకు రావడం.... తదితరాలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా అనిపించడమేమిటి.... అందుకనేమో తనకు నాన్న దగ్గర చేరిక ఎక్కువ... పొలం

గట్లంట నాన్నతో తిరిగేది... వేసవి సెలవల్లో... చేయెత్తితే అందే కొబ్బరి చెట్ల నుంచి బొండాం తీసి.... కొబ్బరాకుతో చేసిన గొట్టంతో కొబ్బరి నీళ్ళు కడుపునిండా తాగడం గొప్పగా అనిపించేది.....

నీళ్ళు పారేందుకు చేతులతో త్రోవ చేయడం... చేతుల్లోంచి నీళ్ళు జారిపోవడం.... భలేగా అనిపించేది....

పచ్చచీరకట్టుకున్న పంటచేలు.... కంకులతో... నిండు గర్భిణిలా వుండి గాలికి.... మంద్రంగా తలలూపేవి... కనుచూపు పరచుకున్నంత మేరా పచ్చటి తివాచీ పరచుకున్నట్లు చేలు... క్రమంగా కంకులతో బంగారం రంగులోకి మారడం.... వింతగా అనిపించేది.... మనసు పెట్టి చూస్తే.... ఆ చేలగట్లంట ఎన్ని యుగాలైనా వుండి పోవచ్చునని పిస్తూండేది... మూగగా మాట్లాడే వరిచేలు ఎన్నెన్ని కబుర్లు చెబుతాయో.....

“అమ్మా.... యింకెంతసేపే తాతారి వూరు”..... అంది నీరద. ఎప్పుడు నిద్ర లేచిందో మరి.... దగ్గరకు తీసుకుని మౌనంగా తల నిమిరాను సమాధానంగా....

బస్సు దిగిన వెంటనే తెలిసిన వాళ్ళెవరన్నా కనిపిస్తారేమోనని చుట్టూ పరికించి చూశాను. యింతలో చిరపరిచితమయిన మువ్వల



అక్టోబర్ నెల పురస్కారాలు

చిగురించిన వాత్సల్యం

కథకు.....రూ.700/-

రచయిత : ఇనుగంటి జానకి

నవ్యశృతి

కవితకు.....రూ.500/-

రచయిత : వంగర పరమేశ్వరరావు



సినీ రచయిత జనార్దన మహర్షి అందిస్తున్న పురస్కార చెక్కులు ఈ రచయితలకు అందుతాయి.

మీరు చదివిన కవితలు, కథలలో నచ్చినవి కారణాలతో సూచించవచ్చు. ఒక రచయిత ఈ ఎంపిక నుంచి తనను మినహాయించాలని కోరాడు. అలాంటి అభిప్రాయాలున్న రచయితలు కూడా మాకు రాయవచ్చు.

- ఎడిటర్

శబ్దం... రిక్తా శివయ్య... నాన్న వయసే వుంటుంది..... కానీ బాగా కుంగి పోయాడు.... ఈ శివయ్య రిక్తాలోనే నేను స్కూలుకెళ్ళి చదువుకున్నది...

“అమ్మా వచ్చేశావా....” చేతిలోని బేగ్ అందుకుంటూ మరో చేత్తో నీరదను ఎత్తుకున్నాడు. చిన్నప్పుడు నన్ను కూడా అలానే ఎత్తుకునేవాడు... అదే ఆప్యాయతా... అభిమానమూనూ.. యిప్పటికీనూ.....

నాన్న ఎందుకు చూడాలను కుంటున్నారూ అన్న ధ్యాసలో పడి మరేదీ పట్టించుకోవడం లేదు... ఎప్పుడు వచ్చినా రిక్తాలో యింటికి వెడుతూ దారంతా శివయ్య చెప్పే కబుర్లు వింటూ.... పరిసరాలను పరికించి చూడటం జరుగుతూండేది.. కానీ... యిప్పుడు శివయ్య ఏదేదో తన ధోరణిలో తను చెబుతున్నాడు... కానీ... నీరద మాత్రం దారిపొడుపునా శివయ్య చెప్పేది “ఊ” కొడుతూ ఆలకిస్తోంది... ఆరిందాలా.....

ఆ సందు మలుపు తిరుగుతుంటే అప్పుడనిపించింది.... వెంటనే.... వెన్నులో జర జరా పాకినట్లుగా చలిపిడుగు... కాదు... అలా కాకూడదు.... కానీ... చేతులు వణుకుతున్నాయి..

మనసు ఏదో కీడు శంకిస్తోంది.. కాదు... అలా కాకూడదు.. అనుకుంటూ.... రిక్తా దిగి ముందుకు నడిచాను... శివయ్య బేగ్ అక్కడ పెట్టి... “కళ్ళొత్తుకుంటూ రెండు చేతులూ ఆకాశం కేసి చూపి తనలో తనే ఏదో గొణుక్కుంటూ నా భుజం తట్టి” వెళ్ళిపోయాడు...

“తాతారూ...బై” అంది నీరద చెయ్యూపుతూ....

‘వచ్చావా’ అన్నట్లుగా నాకేసి చూసి నీరదను దగ్గరకు తీసుకుంది..... వర్ష

వర్ష పక్కింటివాళ్ళమ్మాయి. నాక్లాస్ మేటే.... వాళ్ళాయన యిక్కడకు దగ్గర్లోని టౌన్ లో బ్యాంక్ ఉద్యోగి..... చాలాసార్లు ఫోన్ చేసాను..... మీ ఆయన ఆఫీసుకు..... ఎక్కువసార్లు లైన్ దొరకలేదు.... దొరికినప్పుడు ఏదో మీటింగులో వున్నారనే సమాధానం....

“ఎలా జరిగిందసలన్నా”.... గొంతు పెకలించుకుని.....

“అదేంటీ... పేపర్లో చూడలేదా..” వర్ష అంది ఆశ్చర్యపోతూ.....

తలడ్డంగా వూపుతూంటే..... ఈయన కూడా పేపరు చూసి నేను కంగారు వడతానని అలా చెప్పుంటారనిపించింది.... మరుక్షణం... దుఃఖంతో గొంతు పూడుకుపోతోంది... నాన్నా... నాన్నా... దాహం... ఆర్తిగా... నాన్నార్తి... దాహార్తి.... నాన్నార్తి....

భుజం మీద చెయ్యేసి.. అనునయంగా.... “చూడిదుగో....”

అంటూ పక్కనున్న పేపరందించింది వేలితో చూపుతూ... వర్ష

రాత్రి రెండున్నర గంటల వేళల పొలానికి నీళ్ళు తోడడానికివెళ్ళిన నాన్న, మరొక రైతూ... కరెంటు షాకు తగిలి మరణించారని... తరువాత అక్షరాలు అలుక్కు పోయాయి. కన్నీరు నిండిన కళ్ళతో... పేపరు పక్కన పడేసి... వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాను.....

ఆఖరి చూపునకు కూడా నోచుకోని పేదననిపించింది..... దూరంగా వస్తున్న తమ్ముణ్ణి చూసి... నాన్నా... నాన్నా... ఆర్తిగా మనసు రోదిస్తోంది.... కన్నీరై... పక్కనే వున్న వర్ష వళ్ళో నీరద బిక్కు బిక్కు మంటూ..... తన చేతులు నా భుజంపై అనునయంగా.....



కవిత

ఆసరాకోసం
అశపడకుండా
నీకాళ్లపైన
నువ్వు నిలబడు -
అత్మవిశ్వాసం
అసలైన బలం



రెక్కలు

- సి.హెచ్.వి బృందావనరావు

సెల్ : 9164427798

చిటారు కొమ్మల్లో
ఆకాశాన్ని చుంబిస్తుంది
వ్రేళ్ల కొనల్లో
పాతాళాన్ని స్పర్శిస్తుంది -
చెట్లంటే
చైతన్యం

వయసు పెరిగితే
ఒంటికి ముడతలు
ఉత్సాహం తరిగితే
మనసుకు ముడతలు -
అనుభవం కన్న
ఆచరణ ముఖ్యం

ఈ లోకంలో ఏదీ
ఎల్లకాలముండదు
ఆఖరుకు
బాధ కూడ! -

కష్టాల్లోనే
కావాలి ధైర్యం!

కలలు
రేపటివి
స్మృతులు
నిన్నటివి -

జ్ఞాపకాలు
వార్ధక్య సూచకాలు

చిరుగు బతుకు

- ఉప్పలధడియం వెంకటేశ్వర

విరిగిపోయిన ఆటబొమ్మ
మళ్ళీ కావాలనో
మెరీనా తీరానికో, మరెక్కడికో
నేడే తీసుకెళ్ళాలనో
మారాం చేస్తోన్న పిల్లాడ్ని
సముదాయించి సముదాయించి
చివరికి చితకొడుతుంది తల్లి
చిరుగు చీరతో కళ్ళొత్తుకుంటుంది మళ్ళీ



మంచి నిద్రిట్లో ఉన్నప్పుడు
కంచు నగారాలా కాలింగ్ బెల్ మోగితే
ఎవరి కొంపలంటుకున్నాయోనని
కలవరపాటుతో తలుపు తీస్తానా....
ఎదురుగా అతికించుకున్న నవ్వుతో
బెదురు చూపుల అమ్మాయి....
ఒక్కసారి వాడి చూడండి మేడం
అంటున్న గొంతులో ఎంతటి విషాదమో
కోపం కట్టలు తెంచుకుని
కర్కశమైన మాటలుగా పదునైన చూపులుగా
రూపాంతరం చెందుతున్న సందర్భం...
నేనూ బతకాలిగా మేడం
యిదే నా జీవనాధారం
అంటున్న ఆమె కళ్ళలో సన్నటి నీటిపొర

సేల్స్ గర్ల్

- డా. వి. గీతానాగరాణి



అందరూ అదిలిస్తే కొనేదెవరు
అవసరం లేని వస్తువైనా
అంటగట్టే మార్కెట్ మంత్రం
నా మీద నెమ్మదిగా పనిచేస్తూ...

జాలిని డబ్బులుగా మార్చి
వస్తువు చేతులు మారి
వంటింట్లో విలాసంగా చేరిపోయింది.
కమీషన్ కోసం యిల్లిల్లా తిరిగి
ఎన్ని అగచాట్లో ఎన్ని చీవాట్లో
ఆ అమ్మాయి ఒడినిండా నిండిపోయి..
ఏసీ గదిలో కూచుని ఖరీదైన విస్కీ తాగుతూ
శ్రమజీవుల స్వేదాన్ని రక్తాన్ని
లాభాలుగా మార్చుకునే మర యంత్రం...
సేల్స్ గర్ల్ మొహం నిండా
మందంగా పేరుకు పోయిన చీకటి
కొంటానని చెప్పగానే
కళ్ళల్లో ఎన్ని సూర్యోదయాలో....

నానీలు

- డామరకుంట శంకరయ్య

సెల్ : 9000473010

గ్రెండర్
గర్జింపుకు
ఇసురాయి
ఈ లోకం ఇడిసింది
పంచకేలాడే
వడ్ల గొలుసు
గింజొడువలే
తింటానికి పిచ్చుకలేయి?
బఫే సిస్టమే
బాగుందటా
బంతి భోజనం
గొంతు విసికిండ్రు



క్రికెట్ రాహుముఖంలో
నెర్రగోనె
మింగివేయబడ్డ
చంద్రుడు
జొన్న ఊసలు
జున్న పాలను
ప్రపంచీకరణ
పాతరేసింది

వెదురు
చేటలు, తట్టలు మాయం
అయిందోయ్
అంతా ప్లాస్టిక్ మయం

నెమలికన్ను

- నల్లా త్రినాథ దుర్గా శ్రీనివాస్

ఎందరినో చరిత్రకు
పరిచయం చేసిన ఘనత నీది!
నేడు నీ దీనావస్థ-వర్ణనాతీతం!!
అక్షరాలతో.. ఆత్మీయంగా...
పలుకరించి... పలువరించే
వారే కరువయ్యారు
ఓ ప్రియా 'లేఖ' నన్ను
క్షమించు



నిన్ను ఒక జ్ఞాపికలా
పదిలంగా దాచుకున్నా
నా కవితలోని
అక్షరంలా!
నెమలి కన్నులా!!

తెలుగు కథ - వలస జీవిత చిత్రణ

- డా॥ కంపల్లె రవిచంద్రన్



అడవి బాపిరాజు రచించిన 'వడగళ్లు' కథ జాతీయోద్యమ కాలం నాటి పరిస్థితులకు దర్పణం పట్టిన రచన. క్రియాశీల రాజకీయాల్లో చురుకుగా పాల్గొనే ఓ యువకుని జీవితంలో ఎదురైన ఒడుదుడుకుల చిత్రణమే ఈ కథలోని ఇతివృత్తం. తెలంగాణా ప్రాంతంలోని 'జనగామ'లో పుట్టి పెరిగిన 'పతంజలి శాస్త్రి' అనే నిస్వార్థ ఆదర్శ యువకుడు - గ్రామంలో పరిస్థితులనుకూలించక హైదరాబాదుకు వలసవెళ్లి కొత్త జీవితం ప్రారంభించడం - ఈ కథా గమనంలోని ఓ ముఖ్య ఘట్టం.

ఉన్న ఊరు కన్నతల్లిలాంటిదని పెద్దలమాట. కానీ కన్నతల్లి లాంటి ఊన్న ఊరు వదిలేసి, కడుపు చేత బట్టుకొని బ్రతుకు తెరువునన్నేషిస్తూ దేశం మీద పడాల్సిన దుర్గతి, దౌర్భాగ్యం ఎందరికో జీవితంలో ఎదురౌతుంది. పుట్టి పెరిగిన గ్రామంలో రెక్కలు ముక్కలు చేసుకున్నా బ్రతుకు గడవక, గంజినీళ్ళకు కూడా కటకటపడి, ఆలుబిడ్డలను వెంట బెట్టుకొని బ్రతుకు దెరువునన్నేషిస్తూ 'వలస' పోతుంటారు.

గ్రామీణ రైతులు తరచుగా ఈ కారణాల వల్ల వలస పోతుంటారు. తీవ్రమైన అనావృష్టి లేదా అతివృష్టి పరిస్థితులేర్పడి - ఒక్క గింజ పంటకు కూడా నోచుకోక వలసపోతుంటారు. చేస్తున్న వ్యవసాయం గిట్టుబాటు గాక, పొలాలకు పెట్టిన పెట్టుబడులు తిరిగిరాక అప్పుల్లో కూరుకుపోయి, ఆ అప్పుక్రింద పొలాలను పోగొట్టుకొని కడుపు చేత బట్టుకొని రైతు కుటుంబాలు వలస పోతుంటాయి. తమ భూములు ప్రాజెక్టు ముంపుకు గురైన సందర్భాల్లోనూ రైతులు బ్రతుకుతెరువు కోసం ఇతర ప్రాంతాలకు వలస పోతుంటారు. ఇక గ్రామీణ శ్రామికుల వలసలకు ప్రధాన కారణం - వర్షాధారాలైన వ్యవసాయాలు కుంటుపడడంతో - మళ్లీ వర్షాలు కురిసి పరిస్థితులు చక్కబడేవరకూ గ్రామీణ వ్యవసాయ కూలీలకు వలస తప్పదు. తిండి గింజల కోసం మెట్ట ప్రాంతంలోని కూలీలు తరచుగా మాగాణి పంటల ప్రాంతాలకు వలస పోతుంటారు. గిట్టుబాటు కూలీ లభింపగలదనే ఆశతో అప్పుడప్పుడూ కాలువ, రోడ్డు, ప్రాజెక్టు పనులకూ కూడా వ్యవసాయ కూలీలు వలస పోతుంటారు.

వృత్తి పనివాళ్ల వలసలకు ప్రధాన కారణాలు - ఒకటి - తరతరాల నుండి తాము చేస్తున్న కులవృత్తి గిట్టుబాటు కాకపోవడం, రెండు - మారుతున్న నాగరిక జీవన పరిస్థితుల్లో తమ వృత్తులు ప్రాధాన్యం కోల్పోవడం, మూడు - చదువుకున్న చదువులు సరికొత్త జీవన భృతిని చూపటం... మొదలైనవి. నేటి గ్రామీణ వాతావరణంలో

కొత్తగా చోటు చేసుకున్న మూఠా రాజకీయాలు, పార్టీలు, కక్షలు, సామాన్య గ్రామీణుల్ని బలిపశువులుగా మార్చి బలవంతంగా వలస వెళ్ళేలా చేస్తున్నాయి.

అడవి బాపిరాజు రచించిన 'వడగళ్లు' కథ జాతీయోద్యమ కాలం నాటి పరిస్థితులకు దర్పణం పట్టిన రచన. క్రియాశీల రాజకీయాల్లో చురుకుగా పాల్గొనే ఓ యువకుని జీవితంలో ఎదురైన ఒడుదుడుకుల చిత్రణమే ఈ కథలోని ఇతివృత్తం. తెలంగాణా ప్రాంతంలోని 'జనగామ'లో పుట్టి పెరిగిన 'పతంజలి శాస్త్రి' అనే నిస్వార్థ ఆదర్శ యువకుడు - గ్రామంలో పరిస్థితులనుకూలించక హైదరాబాదుకు వలసవెళ్లి కొత్త జీవితం ప్రారంభించడం - ఈ కథా గమనంలోని ఓ ముఖ్య ఘట్టం.

వరంగల్ కాలేజీలో చదువుకుంటున్న పతంజలి శాస్త్రి తండ్రి మరణంతో తన గ్రామం చేరి వ్యవసాయం సాగించాడు. కానీ - పంట చేతికొచ్చే సమయంలో వచ్చిన వడగళ్ల వానతో పంటంతా నాశనమైంది. కష్టాలను, కన్నీళ్లను తన జీవితంలో ఓ భాగంగా స్వీకరించిన యువకుడు శాస్త్రి. ఇతని కుటుంబ స్థితిగతులు దయనీయంగా ఉన్నాయి. వృద్ధురాలైన తల్లి, చదువుకుంటున్న తమ్ముడు, చెల్లెలు, నిత్యం ఈసడించే దారిద్ర్యం, ఇన్ని విపత్కర పరిస్థితుల నడుమ తన చెల్లి, తమ్ముళ్ల చదువు నిరాటంకంగా సాగాలన్న పట్టుదలతో శాస్త్రి హైదరాబాదు నగరానికి వలస వెళ్ళాడు.

బ్రతుకు తెరువు కోసం మొదటిసారిగా పల్లె నుంచి పట్టణానికి వలస వెళ్లిన ఒక గ్రామీణ యువకుడు - కాలగతితో పాటు అక్కడి కార్మిక వర్గంతో మమేకం చెందే క్రమాన్ని అత్యంత నేర్పుతో ఆవిష్కరించిన కథ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు రాసిన 'కొత్త జీవితం' ఈ కథ - కేవలం బ్రతుకు తెరువు కోసం పల్లెనుండి పట్నం వెళ్లిన యువకుని కథే కాదు, మారుతున్న జీవన పరిస్థితులకు, అడుగుంటున్న కుటుంబ సంబంధాలకు, కొత్తగా పట్నాలలో తలెత్తుతున్న కార్మికవర్గ సంబంధాలకు సజీవ రూపం.

గ్రామీణ పెత్తందార్ల దుర్మార్గాలకు బలిపశువైన ఒక సామాన్య రైతు, దిక్కుతోచని పరిస్థితుల్లో తన కన్నకూతురితో సహా బలవంతంగా వలస వెళ్లిన విషాదోదంతం నార్ల చిరంజీవి రాసిన 'గూటిలో సిలక' కథలోని ఇతివృత్తం. ఈ కథలోని వెంకయ్యలాంటి దోపిడీ మోతుబరులు, సుందర్రావు లాంటి అభినవ కీచకులు కలిసి పన్నిన పద్మవ్యాహంలో చిక్కుకున్న సుబ్బన్నలాంటి బక్క రైతులకు తమ చుట్టూ అమానుషంగా బిగుసుకుంటున్న ఇనుప సంకెళ్ల నుండి తప్పించుకోవడానికి 'నిర్బంధ వలస' తప్ప మరో మార్గం లేదు.

విరల్ - ఒక గ్రామీణ ఉమ్మడి కుటుంబంలోని యువకుడు.

ఆ కుటుంబం యొక్క జీవనాధారం వ్యవసాయం. కుటుంబ సభ్యులందరూ కష్టించినా ఆ కుటుంబం అప్పుల్లో మునిగిపోయింది. ఆ కుటుంబాన్ని కొంతమేరకైనా అప్పుల్లో నుండి బయటపడేయడానికి విరల్ - పల్లెను వదిలి పట్టణం చేరుకున్నాడు 'క్రోత్త జీవితం' అన్వేషిస్తూ విరల్ పట్టణంలోని ఒక ఫ్యాక్టరీలో కార్మికుడయ్యాడు. కార్మికుల సంఘటిత శక్తి ఎంత బలమైందో తెలుసుకున్నాడు. భూస్వాముల పొలాల్లో చేసే 'కూలిపనికి', ఫ్యాక్టరీలో చేసే 'శ్రమకు' మధ్యనున్న అంతరం అర్థమయింది విరల్ కు. అంతేగాదు - నగరంలోని కార్మికుల మధ్యఉన్న మానవ సంబంధాలకు, గ్రామీణ సమాజంలో తలక్రిందులవుతున్న కుటుంబ సంబంధాలకు నడుమనున్న అంతరం కూడా స్పష్టమైంది. అందుకే విరల్ పల్లెనుండి పట్నానికి శాశ్వతంగా వలస వెళ్ళాడు. ఆ 'వలస' కేవలం డబ్బు సంపాదనకు కాదు... పట్టణ కార్మిక వర్గంలో ఒకడిగా కలిసి బతకడానికి జీవితానికి సరికొత్త అర్థం తెలుసుకోవడానికి.

గ్రామీణ రైతు వలసకు దర్పణం పట్టిన కథ 'గోపీచంద్ 'రిక్షావాడు'. గ్రామీణ జీవితంలోని ఒడుదుడుకులను, ఆటుపోట్లను ఈ కథ చక్కగా వివరించింది. పల్లెపట్టుల నుండి బ్రతుకుతెరువు కోసం పట్నం చేరిన ఓ బడుగు రైతు వలసను ఈ కథ చిత్రించింది. నల్గొండ జిల్లాలోని ఒక పల్లెటూరు నుండి కరువు తరిమివేయగా - పట్టణ కబంధ హస్తాల్లో చిక్కిన బడుగు రైతు రిక్షావాడుగా మారిన వైనం చక్కగా వివరించాడు గోపీచంద్. కనీసం పేరైనా లేని ఈ పాత్ర - బ్రతుకు తెరువు కోసం పల్లెల నుండి పట్టణాలకు వలస వచ్చిన, వస్తున్న, రాగల రైతులకు ప్రతీక. ఈ కథ కేవలం రైతు యొక్క భౌతిక స్థితిగతులనే గాక మానసిక స్థితిని కూడా చిత్రించింది. రిక్షావాడుగా పరిణామం చెందిన రైతు ద్వారా - సువిశాల పట్టణ జీవితంలోని ఇరుకును, నాగరికత వెనుక దాగిన విషాన్ని, ధనం సరసన హృదయవిదారకంగా కన్పిస్తున్న దారిద్ర్యాన్ని రచయిత చక్కగా వివరించాడు. పట్టణం చేరిన తర్వాత తనలో నుండి ఏదో విలువైనది పోగొట్టుకొన్నట్లుగా భావించేవాడు రైతు. మారిన భౌతిక పరిస్థితులు అతని మనసుపై బలమైన ముద్రను వేశాయి. వలసలకు గురైన బడుగురైతుల భౌతిక మానసిక స్థితిగతులు సమపాళ్ళలో చిత్రించిన మంచి కథ 'రిక్షావాడు'.

గ్రామీణ పెత్తందార్ల దుర్మార్గాలకు బలిపశువైన ఒక సామాన్య రైతు, దిక్కుతోచని పరిస్థితుల్లో తన కన్నకూతురితో సహా బలవంతంగా వలస వెళ్లిన విషాదోదంతం నార్ల చిరంజీవి రాసిన 'గూటిలో సిలక' కథలోని ఇతివృత్తం. ఈ కథలోని వెంకయ్యలాంటి దోపిడీ మోతుబరులు, సుందర్రావు లాంటి అభినవ కీచకులు కలిసి పన్నిన పద్మవ్యాహంలో చిక్కుకున్న సుబ్బన్నలాంటి బక్క రైతులకు తమ చుట్టూ అమానుషంగా బిగుసుకుంటున్న ఇనుప సంకెళ్ల నుండి తప్పించుకోవడానికి 'నిర్బంధ వలస' తప్ప మరో మార్గం లేదు. గ్రామ సీమలలో పెత్తందార్ల దౌర్జన్యాల చేత కలుషితమౌతున్న వాతావరణం బడుగు జీవులకు నిర్బంధ వలసలను ప్రసాదిస్తోంది.

తను చెయ్యని నేరాలకు సుబ్బన్న శిక్ష అనుభవించాడు. సుబ్బన్న కూతురు సీతను ఘోరంగా అవమానించారు. అర్ధరాత్రి సుబ్బన్న వశువుల కొట్టానికి నిప్పుపెట్టారు. ఆ ఘోరకలిలో సుబ్బన్న గేదెలతోపాటు, ఊరందరికీ మొనగాడైన 'సుబ్బన్న గిత్త' కూడా దారుణంగా మరణించింది. ఈ విధంగా తనచుట్టూ ముసురుకుంటున్న పెత్తందార్ల దుర్మార్గాల నుండి బయటపడటానికి ఇక రైతు సుబ్బన్నకు మిగిలింది ఒకే ఒక్క దారి - వలస. అందుకే ఆ చీకటి రాత్రి కన్నతల్లి లాంటి ఊరిని కన్నీళ్ళతో వదలక తప్పింది కాదు. గ్రామ సీమలలో నేటికీ కూడా బడుగు రైతుల జీవితాలు సజావుగా సాగటానికి తగిన పరిస్థితులు లేవన్న నగ్న సత్యాన్ని చక్కగా వివరించిన కథ 'గూటిలో సిలక',

సాగరాంధ్రాలోని ఒక రైతు కుటుంబం కష్టాల కడలిలో ఎలా దయనీయంగా కొట్టుకుపోయిందో, వలస జీవితంలో ఎన్ని ఇక్కట్లకు గురయ్యిందో హృదయ విదారకంగా వివరించిన కథ ఆవంత్స సోమసుందర్ రచించిన 'బానిసల దేశం'.

'అయిన పిల్లి' గ్రామంలోని ఓ సన్నకారు రైతు 'పెద్ద కరువు' 'రోజుల్లో' 'ఎస్టేటు పన్ను' బకాయి పెట్టాడట, నాలుగేళ్లయినా బాకీ తీర్చలేదట. అందువల్ల ఎస్టేటు రాణేదారుగారు ఆ రైతు పొలాన్ని జప్తుచేశారు. పొలాన్ని పోగొట్టుకున్న ఆ రైతు కనీసం కౌలుకైనా పొలం సంపాదించుకోలేక, రోగ గ్రస్తురాలైన భార్యతో, ముక్కపచ్చలారని పిల్లలతో - కన్నతల్లి లాంటి ఉన్న ఊరు వదిలేసి, కాకినాడకు వలసవచ్చి పీచు ఫ్యాక్టరీలో కూలీగా చేరాడు. నిన్నటి రైతు నేడు కూలీ! ఫ్యాక్టరీ సమ్మె వల్ల కూలీ పని కూడా పోగొట్టుకొని, రిక్షా కార్మికుడుగా మారి, ఆ తర్వాత తీవ్ర అనారోగ్యంతో పిల్లలను అనాథలను చేసి మరణించాడు. చివరకు - ఆరైతు కుటుంబంలోని స్త్రీలు సమాజం చేత దగా చేయబడ్డ వారై వ్యభిచార గృహాలకు చేర్చబడ్డారు.

ఈ కథలో రచయిత పరోక్షంగా సంఘంలోని తీరుతెన్నుల మీద, మానవులు మానవులుగా గాక బానిసలుగా బ్రతుకు వెళ్ళుమార్చాల్సిన దురవస్థ మీద తీవ్రమైన చురకలు వేశాడు. ఈ అసమ సమాజాన్ని సంస్కరించాల్సిన ఆవశ్యకతను గురించి నొక్కి చెప్పాడు.

వలస నేపథ్యంగా వచ్చిన మరో కథ డాక్టర్ లంకిపల్లె రచించిన 'తేరు' కథ. పల్లె సీమలలో క్రమంగా చోటు చేసుకుంటున్న ఆధునిక నాగరికతా విష సంస్కృతి - సామాన్యుల జీవితాలను ఎలా కబళిస్తున్నదో ఈ కథ వివరించింది. 'వీరముని' వృత్తి చెప్పులు కుట్టడం. ఆ గ్రామంలో వీరముని కుటుంబానికొక ప్రాధాన్యత ఉంది. అది ప్రత్యేకంగా పెళ్లికొడుకు కోసం పెళ్లిచెప్పులు కుట్టడం. కానీ మారుతున్న నాగరికత ప్రభావం వల్ల వీరముని కుటుంబ వృత్తి మూలపడింది. వీరముని వలసకు కులవృత్తికి ఆదరణ కరువవటం ఒక కారణమైతే మరొక కారణం మారుతున్న గ్రామీణ స్థితిగతులు. అవి గ్రామాలలో వ్యాపిస్తున్న కక్షలు, కార్పణ్యాలు, ముఠా తగాదాలు, పెద్దల ప్రలోభాలు. ఈ రెండింటికీ మించిన మూడవ కారణం - 'ఊరి పినపెద్ద'గారు

పల్లెను వదిలిన వీరమునిని పట్టణం కూడా సాదరంగా ఆహ్వానించలేదు. ఏ చెప్పుల షాపుదగ్గర పని దొరకలేదు. ఎక్కడా తలదాచుకోవడానికి చారెడు నీడ కూడా లభించలేదు. చివరకు ఏ మానవుడు కల్పించని ఆశ్రమం - కోవెల పక్కనున్న 'తేరు' కల్పించింది. పగలంతా తేరు నీడలో చెప్పులుకుట్టి రాత్రి కోనేటిగట్టు పక్కన నాలుగు మెతుకులు ఉడికించుకొని, తేరుకున్న నాలుగు చక్రాల మాటున నలుగురూ విశ్రమించేవారు.

వీరముని భార్యను అత్యాచారం చేయడానికి ప్రయత్నించడం. ఇన్ని కారణాల యొక్క పర్యవసానమే వీరముని కుటుంబం యొక్క 'వలస'. పుట్టి పెరిగిన ఊరిలో తరతరాలుగా పెనవేసుకున్న అనుబంధాన్ని తెంచుకున్నాడు వీరముని కన్నీళ్లతో.

పల్లెను వదిలిన వీరమునిని పట్టణం కూడా సాదరంగా ఆహ్వానించలేదు. ఏ చెప్పుల షాపుదగ్గర పని దొరకలేదు. ఎక్కడా తలదాచుకోవడానికి చారెడు నీడ కూడా లభించలేదు. చివరకు ఏ మానవుడు కల్పించని ఆశ్రమం - కోవెల పక్కనున్న 'తేరు' కల్పించింది. పగలంతా తేరు నీడలో చెప్పులుకుట్టి రాత్రి కోనేటిగట్టు పక్కన నాలుగు మెతుకులు ఉడికించుకొని, తేరుకున్న నాలుగు చక్రాల మాటున నలుగురూ విశ్రమించేవారు. ఈ కథలో రచయిత ప్రవేశపెట్టిన 'రంగసామి' పాత్ర - ఆధునిక నాగరికతా విషవాయువుల ఉదృతిలో మరణిస్తున్న మానవతకు తిరిగి ఊపిరి పొయ్యడానికి చేసిన ప్రయత్నం. రంగసామి అందించిన చేయూతతో ఎడారిలాంటి పట్టణ జీవితంలో ఒంటరిగా చిక్కిన వీరముని వంటి ప్రయాణీకుడికి కాస్తంత ఊరట, జీవితంలో పోరాడగల నేర్పు అలవడ్డాయి. మానవారణ్యాలుగా మారిపోయిన నగరాల్లో - ఎక్కడో తప్ప కానరాని మానవతా మంటపాలకు పాఠకుల హృదయాల ముందు నిలిపిన రచన 'తేరు'.

అనంతపురం జిల్లా రైతుల వలస నేపథ్యంగా బండి నారాయణస్వామి చాలా కథలు రాశాడు. అదేవిధంగా కె.యం. రాముడు రచించిన 'హైనా' కథ కూడా వలస నేపథ్యంగా వచ్చిందే. అనంతపురం జిల్లాలో నీటి ఎద్దడి ఎక్కువ. పండించే పంటలన్నీ కేవలం వర్షాధారాలు మాత్రమే. ఆ వర్షాలు కూడా క్రమంగా సన్నగిల్లి పంట భూములు చవిటిపర్రలుగా, బీడు భూములుగా మారుతున్న నేపథ్యంలో - అక్కడే నేలను నమ్ముకొని జీవితం సాగిస్తున్న రైతులకు ఇక మిగిలింది ఒకే ఒక్క మార్గం అది వలసపోవడం. పుట్టి పెరిగిన ఊరిని, తరతరాలుగా నమ్ముకున్న నేలను, జీవితంలో ఒక భాగంగా మారిన వ్యవసాయాన్ని అన్నింటినీ వదిలి బ్రతుకు తెరువుకై వలస పోవాల్సి రావడం రైతుల పాలిట ఓ పెనుశాపం.

ఈ కథలో రైతు దంపతులు నారాయణప్ప, వసుంధరమ్మలు సన్నకారు రైతులకు ప్రతిబింబాలు. అందుకే ఆస్తులు, అంతస్తులు లేకున్నా అప్పులకు, సమస్యలకు కొరతలేదు. బావులలో ఊటలు సన్నగిల్లి, వర్షాలు మందగించి పైరులు చేతికందని దారుణ పరిస్థితులలో నారాయణప్ప భార్య వసుంధరమ్మ భర్త కంటే ముందుగానే భవిష్యత్తును గూర్చి తీవ్రంగా ఆలోచించింది. భవిష్యత్తును శూన్యంగా మార్చుతున్న గ్రామాల్ని వదిలి పట్టణం చేరుకుంటే తప్ప బ్రతుకుతెరువు దొరకదని స్థిరంగా నిర్ణయించుకుంది వసుంధరమ్మ. కానీ ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ గ్రామం వదిలి పెట్టడానికి మానసికంగా సంసిద్ధంగా లేదు రైతు నారాయణప్ప. 'వలస' గురించి ఆ భార్యభర్తల మధ్య జరిగిన ఘర్షణను రచయిత ఎంతో సజీవంగా చిత్రించాడు. నేటి సంధియుగంలో రైతు కుటుంబాల మనసులో చెలరేగుతున్న భావ సంఘర్షణల్ని అక్షరబద్ధం చేసిన కథ 'హైనా'.

గ్రామీణ చేనేత కార్మికుల వలసలను చిత్రించిన కథ వల్లూరిపల్లి రంగారావు రచించిన 'లాకౌటు'. పల్లెసీమలలోను నాగరికతా పరిణామాలు తరతరాలుగా సాగివస్తున్న చేనేతవృత్తులను వదులుకునేలా చేశాయి. తెలంగాణా జిల్లాలోని ఓ మారుమూల కుగ్రామంలో చేనేత వృత్తిచే జీవించే వ్యక్తి యాదయ్య. పల్లె సీమలలో చేనేత వృత్తులు మూలపడడంతో బ్రతుకుదెరువునన్నేషిస్తూ యాదయ్య పట్టణం చేరి అక్కడొక నూలు మిల్లులో కూలీ అయ్యాడు - కానీ - అచిర కాలంలోనే యజమానుల స్వార్థ దృష్టి, ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్య వైఖరి నూలు మిల్లును 'లాకౌటు' దశకు చేర్చాయి. ఆ మిల్లులో పని చేస్తున్న కూలీల బాధలు యాజమాన్యం ప్రకటించిన చట్టవిరుద్ధమైన లాకౌటుతో రెట్టింపయ్యాయి. పల్లెలలో కులవృత్తులకు ఆదరణ లేక కడుపు చేతపట్టుకొని, భార్యాబిడ్డలను వెంటబెట్టుకొని బ్రతుకు తెరువు కోసం నగరాలకు వలస వచ్చిన వృత్తి పనివాళ్ళ పరిస్థితి పెనం మీద నుండి పొయ్యిలో పడ్డట్టయ్యింది - మిల్లు లాకౌట్తో.

ఈ కథలో ప్రధానంగా కనబడేది యాదయ్య, చంద్రమ్మల కుటుంబం. భర్త యాదయ్య ఇరవై రోజుల క్రిందట సొంత ఊరు వెళ్లాడు. అక్కడున్న తమ పూరిపాక తాలూకు ఖాళీస్థలం అమ్ముకు రావడానికని. కానీ భర్త ఎంతకూ తిరిగి రాకపోవడంతో చంద్రమ్మ మనసులో అనుమానం బయలుదేరింది. బహుశా ఇక యాదయ్య తిరిగి రాడేమోనని. ఎందుకంటే ఎందరో భర్తలు తమ తమ కుటుంబాలను పోషించలేక అలా నిర్దయగా వదిలేసి తమ దారి తాము చూసుకున్నారు కాబట్టి. చంద్రమ్మ కుటుంబ స్థితి దయనీయంగా ఉంది. చిన్నపిల్లలు ఆకలితో నకనకలాడిపోతున్నారు. యాదయ్య తిరిగి వచ్చేటప్పటికి ఆకలి కోరలకు చిక్కిన చంద్రమ్మ కుటుంబం దారుణంగా బలైంది. చంద్రమ్మ చిన్నపిల్ల గొంతు పిసికి చంపి, తను ఉరిపోసుకొని మరణించింది. యాదయ్య భార్య పిల్లలను పోగొట్టుకొని పిచ్చివానిలా రోదించాడు. ఆ మరునాడు మిగిలిన తన బిడ్డలతో సహా బెల్లంపల్లి బొగ్గు గనులకు మళ్ళీ 'వలస' పోయాడు. ఈ కథ నిర్బంధపు వలసలలో బలౌతున్న బదుగు జీవితాలకు దర్పణం.

ఇలా గ్రామీణ రైతులు, వృత్తిపనివారు, శ్రామికులు తమ జీవితాలలో అనివార్యంగా ఎదుర్కొంటున్న వలసలను ఇతివృత్తంగా తీసుకొని డాక్టర్ వి. ఆర్. రాసాని, బమ్మిడి జగదీశ్వరరావు, ఆర్.ఎం. ఉమామహేశ్వరరావు, తదితర రచయితలు అనేక కథలు రచించారు. ఈ కథల్లో రచయితలు వలస సమస్యను వివిధ ధృక్కోణాల నుండి విశ్లేషించారు. వలస అనేది కేవలం వ్యక్తిగత సమస్యగా గాక ఒక సామాజిక సమస్యగా భావించి, ఆ సమస్య వెనుకనున్న సాంఘిక, ఆర్థిక శక్తుల్ని రచయితలు తమ కథల్లో చర్చించారు. ఈ కథలు పాఠకులలో అవగాహనను, రస స్పందనను కలిగించడంతో బాటూ - పాలక వర్గాలలో తగిన ఆలోచనకు కలిగించడానికి కూడా దోహదపడుతున్నాయి.

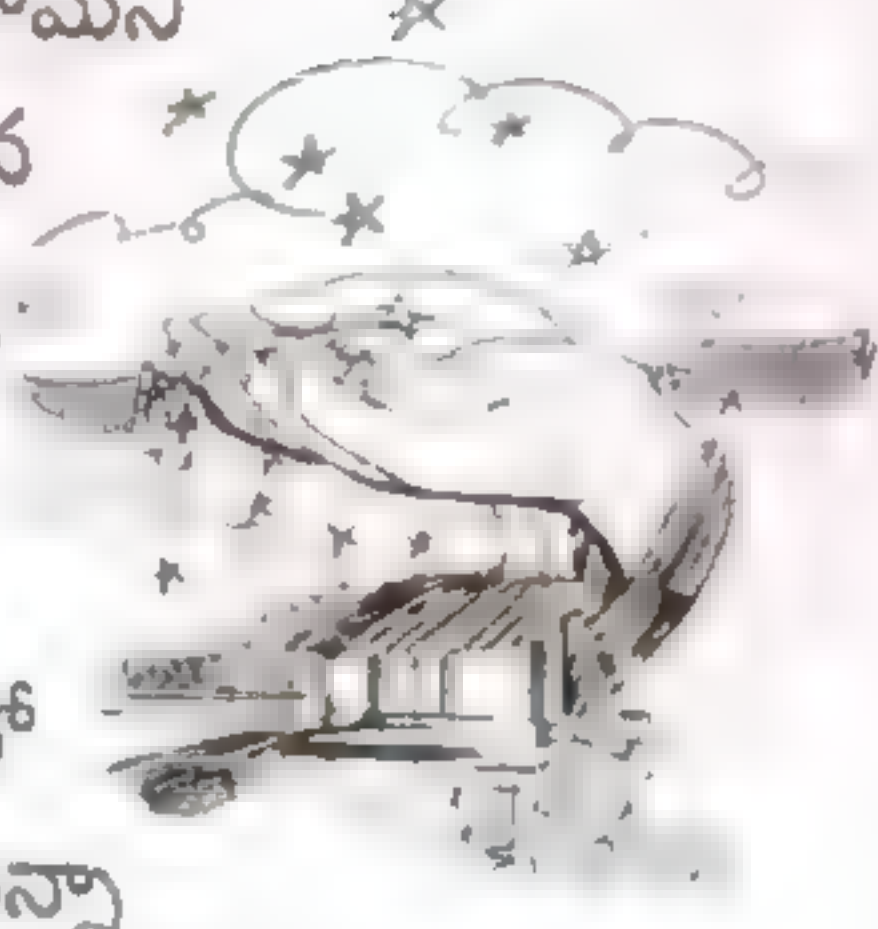
సెల్ : 9848720478

వెన్నెల కలాపి

- కేతవరపు రాజ్యశ్రీ

సెల్ నెం. 8500121990

వెన్నెల కలాపి
చల్లిన వాకిట్లో
రంగవల్లులవుదామని
పరుగు పరుగున
దిగివచ్చాయి
తారకలు
సంభ్రమంతో
వాటిని దోసిలిలో
బందిద్దామనుకున్నా
చేతికి చిక్కలేదు
ఒక్కటి
మదిలోనే
చిత్రంగా
మలచుకున్నా
ఆ మనోహర దృశ్యాన్ని



గుడ్డి కన్ను

- బరకు

సెల్ : 9948291840

గొర్రెలు, బర్రెలు
నాలుగు కోళ్ళు పెంచుకుంటూ
గుట్టుగా సంసారాన్ని
నెట్టుకొస్తున్నానా, లచిమి?
తెలివైనది చిరు వ్యాపారం
జీవాలకంటే మెరుగంటే
రంగుల కళ్లాద్దాలోడు -
నక్లెస్ మేడం గోరు
మాటలన్నీ నమ్మి
కూసింత అప్పు జేస్తినమ్మా!
ఎనక, మా అత్త ఎల్లమ్మ గోడులా -
అప్పుజేస్తే పప్పు గత్తెందే?
రెక్కల కష్టం వడ్డీ పేరుతో
ఎములోళ్ళ మాదిరి గుంజుతుంటారే
వాడొస్తే కుర్చీ ఎయ్యాల,
చిక్కటి పాలియ్యాల
పురుగుల పొలంలో
పెనిమిటి పోయి వారాలు
సిన్నదేమో పురుడుకొచ్చి దినాలు
ఈడొచ్చిన బిడ్డ కళ్ళముందుంటే
రుణపోడు రుస రుస లాడుతుంటాడు

కాలం
కలిపేస్తుంది
ప్రేమ
అజరామరం

నానోలు

- ఎస్. లక్ష్మీనారాయణ

నెనెవరిని?
చిరునామా
గుండె
గూట్లోనే!

అలసిన
ప్రయాణంలో
ఆశలు
నిరాశలు
కాలం
మోసుకొచ్చింది
ఎంతటి
ఆహ్వానం!



పంట చేను
పసిడి వన్నెల
లేడిపిల్లలా
నీవు!
ఒయ్యారంగా
ఎన్ని
మాటలు
చెప్పావు

కాలం
కల్లోలం
కన్నీట
తరంగం

కాలాయనమ:

- డా॥ మోపిదేవి విజయగోపాల్

సెల్ : 949069570



కాలం
కమనీయం
పన్నీటి
కెరటం!

కరిగే
వెచ్చని దుమారం

కాలం
కరిగే
మంచుకిరణం
పొంచివున్న ! విస్ఫోటనం

కాలం
మాయాజాలం
కదిలే
మోసపు గేయం

కాలం
కరవాలం
తళుక్కున మెరిసే
తారంగం!

కాలం
గాయాలనుమానే
ధన్వంతరి!

కాలం
అరవర్షాలం

కాలం
కలలమయం
కదిలే
బొమ్మల నిలయం

అంతరాలను కూల్చే
ప్రేమవాహిని!

ఏదైనా ఒక అనుభూతిని
అనుభవించిన తరువాతే గదా
మంచో, చెడో తెలిసేది

ఆదర్శపౌరుడు

- కె. విల్సన్ రావు

సెల్ : 89854 35515

బాధల నేపథ్యమో, బరువుల నేపథ్యమో
వెంటాడే కలలో, సంఘర్షణో వుండి
అక్షరీకరించడం తెలిస్తేనే కదా
కవిత్వం సాకారమయ్యేది

కోపతాపాల్ని జయిస్తేనే గదా
జీవితం మంజీర నాదమై
పాయలు పాయలుగా విస్తరించి
నేపథ్య సంగీతమై పరిధవిల్లేది

ఒక ప్రాణి బాధను మన బాధగా
అనుభవిస్తేనే గదా
రక్తసంబంధం లేకపోయినా
ఆప్యాయంగా హత్తుకుని
బాధను పంచుకోగలిగేది

రక్తమాంసాల్ని పంచి ఇచ్చిన
అమ్మ గుండెను తాకిన వ్యక్తే గదా
మానవీయ విలువలున్న
ఆదర్శ పౌరుడయ్యేది

విన్సెంజో కార్డారెల్లి

(Vincenzo Cardarelli)

1887-1959



నాజరెన్ కార్డారెల్లి కలం పేరు విన్సెంజో కార్డారెల్లి.

విన్సెంజో ఇటలీలోని కార్నేట్టి అన్న ఊళ్ళో జన్మించాడు. విన్సెంజో కవి మాత్రమే కాదు. ఆయన వ్యాసకర్త. విమర్శకుడు, జర్నలిస్టు.

సుప్రసిద్ధ ఇటాలియన్ కవి గియోకోమీ లియోపార్డ్ సాహిత్య సంప్రదాయంతో, కవిత్వంతో విన్సెంజో ప్రభావితుడు.

విన్సెంజో 1936లో తెచ్చిన 'పొయసీ' అన్న కవితా సంపుటితో సుప్రసిద్ధుడు. నాస్టాల్జియాతో నిండిన కవితలందులో వున్నాయి. ప్రకృతి కోసం, జన్మస్థలం కోసం పరితపించిన కవితలందులోవి.

విన్సెంజో 'The Sun Over head' వంటి సుప్రసిద్ధ వచన రచనలు కూడా చేశాడు. తన రష్యన్ పర్యటనానుభవాన్ని గ్రంథస్థం చేశాడు. ఆయన మరణానంతరం 1962లో ఆయన సంపూర్ణ రచనలు వచ్చాయి.

విన్సెంజో అందరిలా స్కూలుకు వెళ్ళి చదువుకోలేదు. స్వయంకృషితో చదువుకున్నాడు.

1905 మొదలు రోం నగరంలో 1914 నుండి ఫ్లోరెన్స్ నగరంలో 'Voice, Lyric Poetry Onward' అన్న పత్రికలో జర్నలిస్టుగా పనిచేశాడు.

'La Ronda' అన్న సాహిత్య పత్రిక ఆయన ఆధ్వర్యంలో నడిచింది. ఆ పత్రిక పూచరిజం, హెర్మెటిసిజం వంటి యిజాల్ని వ్యతిరేకిస్తూ ఇటలీ సంప్రదాయ సాహిత్యానికి అనుకూలంగా, క్లాసిసిజంకు అనుకూలంగా ఉద్యమించింది.

'The sky over cities, letters never sent' వంటివి ఆయన ఇతర రచనలు.

యవ్వనం

నవనవ యవ్వనవతీ! నువ్వొక పవిత్రమైన నీడవు
నీ నగ్నదేహం కన్నా మార్మికమైందీ, ఆరాధించదగిందీ ఈ సృష్టిలో లేదు
కానీ నువ్వు జాగ్రత్తగా నీ శరీరాన్ని బట్టల్లో దాచుకుని
ఒంటరిగా, దూరంగా నీ యిష్టాలతో బాటు ఎక్కడో వుంటావు
అంత దూరం నీ కోసం ఎవరొస్తారో నాకు అర్థం కాదు, నేను రాననుకో!
దూరం నించీ నిన్ను చూస్తూనే నా కళ్ళు తిరుగుతాయి
దూరం ఏదో అహంకారాన్ని నింపుకున్నట్లనిపిస్తుంది నాకు
వొదులైన శిరోజాలతో, బిగుతైన బట్టల్లో
ఆనంద పరవశం వొదిలే ఆకర్షణీయమైన నిట్టూర్పుతో
సమగ్రతకి సన్నిహితంగా సంచలిస్తావు
పాలపుంత కాంతి ఏదో నీ నవ్వులో ప్రతిఫలిస్తుంది
నీ కనుపాపల్లో తేనె తియ్యదనమేదో వుంది
నీ పెదాల తలుపులు మూసుకుంటాయి
నీ చేతుల తెల్లదనంలో అమాయకత్వం అసహాయంగా వుంటుంది
కరుణించని నీ శరీరం గుండెల్ని ఎట్లా చీలుస్తుందో నా కర్థం కాదు
అయినా ఎవడో నిన్ను పువ్వును నలిపినట్లు నలిపేస్తాడు
నీ అధరామృతాన్ని ఆస్వాదిస్తాడు
ఆణిముత్యం లాంటి నిన్ను ఆబగా సొంతం చేసుకుంటాడు

అతడు బాలుడు కాదు
నవతారుణ్యకుడు
గల గల మాట్లాడుతుంటాడు
అంతలోకే హఠాత్తుగా
ఒంటరితనం కవచంలోకి
వలసపోతాడు!



శిరసెత్తుకు నడిచే ధీమా

- శశికాంత్ శాతకర్ణి
సెల్ : 98853 89759

గంటల తరబడి ఛాటింగ్
తను చేసే పనులు ఇతరులు చూడకుండా
అన్ని జాగ్రత్తలూ టేకింగ్
మొబైల్ లో సుదీర్ఘ రహస్య
సంభాషణలు
హఠాత్తుగా బయటికి పోవడాలు
బిర్యానీ బీరు పార్టీలంటూ
నిద్రమాని రాత్రిళ్ళు గడపడం
ఉదయం పదకొండు గంటల దాకా
లేవకపోవడం!
నాకు నిరంతరం
అతడి బాల్యమే గుర్తొస్తుంది!

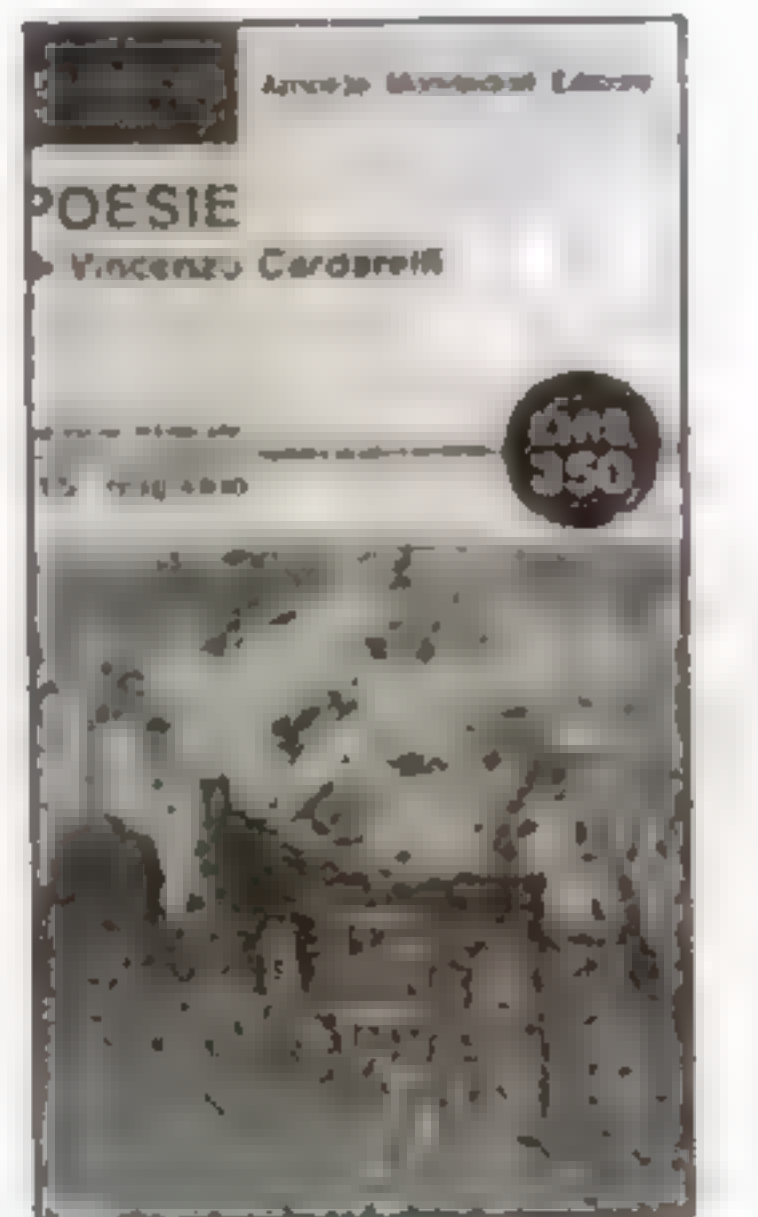
నడక రాకముందు చిన్నప్పుడు
రెండడుగులు తిప్పితే చాలు
గంటల తరబడి పెరాంబ్యులేటర్ లో
నిద్రపోయేవాడు
మాటలు రావడం ప్రారంభం కాగానే
డాడీ ఇదిగో బొద్దింక
ఇంకా చంపవేం" అంటూ
మాటలు దూసేవాడు!
చదువుకొచ్చాక
పరీక్ష రోజుల్లో
నిద్రమానేసి
నేల మీద కూచొని చదివేవాడు!

బాల్యం కుబుసం విడిచి
యౌవనం ఒళ్ళు విరుచు
కొంటున్న చప్పుడు
మెల మెల్లగా కాదు
అట్టహాసంగానే వినిపిస్తోంది!
సాంకేతిక విజ్ఞానంలో
పట్టభద్రుడయ్యాడుగాని
క్రోధ నివారణలో కాదు
కనుకనే ప్రేమను పొందుతున్నాడా
లేక కోల్పోతున్నాడా
ఎప్పుడూ సందిగ్ధమే!
నాకైతే తానిప్పటికీ
పసీ వసీవాడని పిల్లవాడే!
'నేనసలు పిల్లవాడినే కాదు
ఎప్పుడూ స్వతంత్ర యువకుడినే'
అని శిరసెత్తుకు నడిచే ధీమాయే అతడు!



అతను నీ కోసం అల్లాడిపోయాడని కాదు గానీ నీ దయ, అదృష్టం అతని వవుతాయి
నిన్ను తెలుసుకోవడం ఎట్లానో, నిన్ను అనుభవించడం ఎట్లానో తెలుసుకోవాల్సిన పన్నేదు
వివేకంతో నిన్ను అందుకోవడం వీలయ్యే పనికాదు
బుర్రలేని వాడు కూడా నిన్ను బులిపించవచ్చు! అదంతే!
వాదాలకు లొంగని వ్యవహారమది
నువ్వెక్కడున్నావో కూడా నీకు తెలిసే వీలుండదు
ఇద్దరూ కలిసి నవ్వుకుంటారు
పగటి వెలుగులో దీపకాంతిలా
ఆ నవ్వు పరిహాసపాత్రంగా వుంటుంది
నీ రహస్యాలని శూన్యంగా పరివర్తింపజేస్తావు
నాశనం కాని ఆనందం అలా నవ్వులపాలవుతుంది
నిన్ను మొదట ఆకర్షించిన వాడికి నిన్ను నువ్వు సమర్పించుకుంటావు
నిన్ను మొదట ఆకర్షించిన వాడికి నిన్ను నువ్వు కోల్పోతావు
ఆ భ్రమ ఎందుకు మొదలైందో మన వూహకందదు
కాలం తన ఇష్టప్రకారం నవ్వులాటని ఇష్టపడుతుంది
ఎదురు చూపుల ఎదపై తంతుంది
కాబట్టి కదిలే కాలంతో బాటు యవ్వనం కదుల్తుంది
వివేకవంతుడు పసివాడు
బాలుడి లాంటి వాడు
పాపం! తను పెద్దవాడయిపోయాడని బాధపడుతూ వుంటాడు

- విన్ సెంజో కార్డారెల్లి



పాట నా ప్రాణం

- సుద్దాల అశోక్తేజ



ప్రజా సాహిత్య చరిత్రను తన పాటలతో మలుపు తిప్పిన ప్రజాకవి సుద్దాల హన్మంతు. జానపద వాగ్గేయకారుల, గళాలకు, కలాలకు పదును పెట్టించిన ప్రజా గాయకుడిగా, రచయితగా, నటుడిగా, దర్శకుడిగా, ఉద్యమకారుడిగా, కార్యకర్తగా, పోరాటయోధుడిగా బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా, ఎందరెందరో కవి, గాయక, నట ప్రదర్శకులకు మార్గదర్శకుడైన సుద్దాల హన్మంతు వారసుడు సుద్దాల అశోక్తేజ.

సాహిత్యంలో అంచలంచెలుగా రచయితగా, గేయ రచయితగా, సినీ గేయ రచయితగా ఎదిగి ఎన్నో అవార్డులతో పాటు 'జాతీయ అవార్డు'ను అందుకున్న సుద్దాల అశోక్తేజగారితో జరిపిన ఇంటర్వ్యూ.

మీ తల్లిదండ్రుల గురించి చెప్పండి?

మా నాన్న సుద్దాల హన్మంతు. అమ్మ జానకమ్మ. నేను చాలా అదృష్టవంతుడిని. పూర్వజన్మలో ఎంతో పుణ్యం చేసుకుని వుంటాను. కాబట్టి వీళ్ళకు కొడుకునై జన్మించానని భావిస్తాను. కారణమేమిటంటే మా నాన్న సుప్రసిద్ధ ప్రజా గాయకుడు. తన పాటల ద్వారా లక్షలాది మందిలో చైతన్యం రగిల్చిన పోరాటయోధుడు. ఉగ్రపాలతోనే ఉద్యమ పోరాట నేపథ్యాన్ని అందించిన మా అమ్మా నాన్నలకు వెయ్యేళ్ళు రుణపడివుంటాను. మీ బాల్యం ఎలా గడిచింది?;

నేను మా నాన్నకు లేటుగా యాభై ఏళ్ళ వయస్సులో పుట్టాను. నన్ను ప్రాణాని కన్న మిన్నగా ప్రేమించేవారు. నాన్న దగ్గరకు ఎంతోమంది కార్యకర్తలు, కళాకారులు వచ్చిపోయేవారు. మా నాన్నతో చర్చించడానికి, ఆలోచించడానికి ఎవరు వచ్చినా, ఆయన నన్ను తన ఒడిలో కూర్చోబెట్టుకుని చర్చలు సాగించేవారు. ఎన్నడు విసుక్కునే వాడు కాదు. నాకు ఊహ తెలిసినప్పటి నుండి నాకు తెలియకుండానే మా నాన్నగారి ఆశయం, ఆదర్శాలు, ఊహలు, ఉద్దేశ్యాలు, నన్ను బలంగా పెనవేసుకుని మా నాన్న ఆదర్శలోకంలోకి నన్ను అమాంతంగా

లాక్కుపోయాయి. విప్లవ పంథాలో నా ఊహలు పరుగులు తీసాయి. కలిసి వచ్చిన అదృష్టంగా నన్ను కళాకారునిగా, కవిగా మలిచాయి. పేదరికంలోనే నా బాల్యం గడిచిపోయింది. మా ఆర్థిక పరిస్థితులు చాలా అధ్యాన్నంగా వుండేవి. పదవతరగతి వచ్చేదాక కనీసం కాళ్ళకు చెప్పులు కూడా కొనుక్కోలేని దైన్య స్థితి. అయినప్పటికీ మా అమ్మానాన్నలు ఎన్నడూ కృంగిపోయిన దాఖలాలు లేవు. నిరంతరం ఉద్యమాలతో కళా ప్రదర్శనలతో బిజిబిజిగా వున్నప్పటికీ మా అమ్మా నాన్నలు పిల్లల పెంపకంలో ఏనాడు అశ్రద్ధ చేయలేదు. కలిగినంతలో మాకు అన్ని వసతులు ఏర్పాటు చేసి మా ప్రగతికి నిరంతరం కృషి చేసారు.

మిమ్మల్ని ప్రభావితం చేసిన రచయితలు, సాహిత్యవేత్తలు ఎవరు?

మా నాన్న నా చేత అనేక పుస్తకాలు చదివించారు. అది నాకొక అలవాటుగా మారిపోయింది. నన్నయ నుండి నారాయణరెడ్డి దాక, కందుకూరి నుండి యండమూరి దాక కనబడ్డ ప్రతి రచన చదివే వాడిని. ఇప్పటికీ ఏదైనా పుస్తకం దొరికితే అది అసాంతం చదవకుండా నిద్రపోను. కృష్ణశాస్త్రి, చలం, శ్రీశ్రీ, శరత్బాబు నాపైన ఎంతో ప్రభావం వేసారు. సాహిత్యంలో వీరు నాకు అడుగుజాడలు. వీళ్ళే కాకుండా రచయిత్రుల రచనలు కూడా నేను విరివిగా చదివాను. అందులో ముఖ్యంగా తెన్నేటి హేమలత, రంగనాయకమ్మ మొదలగు రచయిత్రుల ప్రభావం కూడా నాపై ప్రబలంగా పడింది. నాకు ఇప్పటి వరకు వచ్చిన అవార్డులలో ఎక్కువగా స్త్రీల గురించి రాసిన పాటలకే వచ్చాయి. కాబట్టి అంత బాగా స్త్రీ హృదయంతో మమేకమై రాసే లక్షణం నాకు లత, చలం, రంగనాయకమ్మ వీళ్ళ రచనల వలననే వచ్చింది. ముఖ్యంగా చలం మాటల్లో వుండే మంట నన్ను బాగా ప్రభావితం చేసింది. అట్లే ప్రేంచంద్ నన్నెంతో ప్రభావితం చేసాడు. "గుడ్డికళ్ళు చూడలేవు. కాని ఏడవగలవు" అంటూ చిన్నప్పుడు ఎప్పుడో చదివిన

పుస్తకాలలోని వాక్యాలకు, వాక్యాలు ఇప్పటికీ గుర్తున్నాయి. అంటే అవి నన్నెంతో ప్రభావితం చేసాయని చెప్పవచ్చు. పాటకున్న శక్తిని వివరించండి?

వంద ఉపన్యాసాల కన్నా ఒక పాట గొప్పదని నా అభిప్రాయము. గాయకుడు గొంతెత్తి పాడుతూ ఈ లోకాన్ని మరచి రాగంలో లీనమై శ్రోతలను గిలిగింతలు పెట్టిస్తాడు. నవరస భరితంగా పాడి కరుణ రసాన్ని వర్షింపజేస్తాడు. కఠిన శిలలను కూడా కరిగించే శక్తి సంగీతానికి వున్నదని ప్రాచీనులు చెప్పగా విన్నాము. కాని నేడది వాస్తవంగా దర్శనమిస్తుంది. విప్లవ సాహిత్యాన్ని ప్రబోధిస్తూ, శ్రమజీవులకు జరిగిన అన్యాయాన్ని ఏకరువు పెడుతూ డప్పు, దరువులతో గొంతెత్తి పాడిన పాటకు ఏ మాత్రం ఉద్యమ నేపథ్యం లేనివారు సైతం ఆ పాట విన్న వెంటనే రెచ్చిపోయి ప్రత్యక్షంగా ఉద్యమంలో పాల్గొన్నవారు కూడా వున్నారు. పాటకున్న శక్తికి ఇది ఒక ప్రబల నిదర్శనం. అందుకే పాట వేయి శతఘ్నుల కన్న గొప్పదని నా అభిప్రాయం.

ప్రాచీన సాహిత్యం పట్ల మీ అభిప్రాయం తెల్పండి?

ప్రాచీన సాహిత్యం వాస్తవంగా చాలా గొప్పది. నేటి రచయితగా దాన్ని బాగా చదవాలి. సాహిత్య సంపదను ఆధునిక లోకానికి అనుగుణ్యంగా మలచుకుని, సమకాలీన, సామాజిక సమస్యల పరిష్కారం కోసం పాటగా మలచుకుని చెప్పాలి. అప్పుడే సాహిత్యానికి సార్థకత వుంటుంది. మనం పాడే పాట శ్రోతల గుండె లోతుల్లోకి దిగాలి. అంతరంగంలోని అణువణువును స్పృశించి మేల్కొల్పాలి. అప్పుడే ఆ పాటకు సార్థకం.

సినిమా పాటలు రాయడానికి ప్రేరణ ఎవరిచ్చారు? మొదటి అవకాశం ఎవరు ఇచ్చారు?

చిన్నప్పటి నుండి కూడా నారాయణరెడ్డి పాటలంటే చాలా ఇష్టం. ఆయనలా పాటలు రాయాలని కలలు కనేవాన్ని సినిమా పాటలు రాయడానికి నారాయణరెడ్డి కారణమైతే, సినిమా పాటలు రాయడానికి అవకాశం మా అక్క కొడుకు సినిమా యాక్టర్ ఉత్తేజ్ ద్వారా కలిగింది. మీరు పాటలు బాగా రాస్తారు. సినిమాలలో ప్రయత్నించమని నాకు తనికెళ్ళ భరణిని పరిచయం చేసారు. భరణిగారు నా పాట విని కదిలిపోయారు. ఆయన చేస్తున్న సినిమాలో ఒక సన్నివేశంలో నాచేత పాట రాయించారు. అలాగే దాసరి నారాయణతో పరిచయం కావడానికి ఉత్తేజ్ ఎంత కారణమో కొమ్మనాపల్లి గణపతిరావు కూడా. ఇలా నాకు సినిమాలలో అవకాశం కలిగింది. 'సమస్తే అన్న' సినిమాకి మొట్టమొదటి పాట. ఈ సినిమాకి దర్శకుడు కె. రంగారావు.

సాహిత్యంలో మీ మార్గదర్శి ఎవరు?

ప్రధానంగా Prose కొచ్చేస్తే చలం. చలం అంత పదునుగా రాయాలనుకుంటాను. Poetry కొచ్చేస్తే నేనెన్నుకున్నది ప్రత్యేక

దారి. శ్రీశ్రీలో వున్నంత ఆ ఫోర్స్ వుండాలి. కృష్ణశాస్త్రి వంటి ఆ మెత్తదనం వుండాలి. ఆత్రేయలో వున్నటువంటి అలతి, అలతి పదాలుండాలి. ఇలా ఒక కాంబినేషన్ ఏర్పరచుకుని నన్ను నేను తయారు చేసుకున్నాను. నా పదాలలో కఠినత్వం వుండదు. వేగం విషయంలో శ్రీశ్రీ వేగానికేమీ తగ్గదు. సంస్కృత పదాలు లాంటివి లేకుండానే ఆ వేగం పుట్టిస్తాను. శ్రీశ్రీ గారు ఎక్కువగా సంస్కృత పదాలు ఉపయోగించి గుండెల్లో గుచ్చుతారు.

“మూయించిన ఒక వీరుని కంఠం

వేయి గొంతుకల విప్లవ శంఖం” అంటారు

ధిక్కజ ఘీంకారం ఇలా వుంటుంది.

నేను దానిని చాలా తేలిక చేసి

“అక్రమాల కాలరాచిన

ఉక్కుపాదం నీదిరా” అంటాను

“మన్నెం వీరుడు రామరాజు

ధనుష్టంకారానివా” ఇంకా తేలిక చేసాను

“భగత్సింగు కడసారి పలికిన

ఇంక్విలాబ్ శబ్దానివా”

ప్రాణం పోయే సమయంలో ఆ శబ్దానికి గనుక, ఆ శబ్ద ప్రకంపనాలకు గనక ఆకారం వస్తే అది నువ్వేనా అనడం తేలికైన పదాలతో విస్ఫులింగాలను పుట్టించడం నా శైలి.

మిమ్మల్ని ప్రభావితం చేసిన వ్యక్తులెవరు?

సామ్యవాద సిద్ధాంతాన్ని విశ్వసించి కమ్యూనిస్టు ఐడియాలజీలో సిద్ధహస్తుడైన తరిమెల నాగిరెడ్డి, రావి నారాయణరెడ్డి, ఆరుట్ల రామచంద్రారెడ్డి, పుచ్చలపల్లి సుందరయ్య వీళ్ళంతా మా ఇంట్లో ఆతిథ్యం తీసుకున్నవాళ్ళే. మహానాయకులైన పెద్దలతో మా నాన్న చర్చలు, ఆలోచనలు అన్నీ స్వయంగా ఎన్నోసార్లు అతి సన్నిహితంగా అధ్యయనం చేసే అవకాశం నాకు అయాచితంగా లభించింది. ఆ ముద్ర జీవిత పర్యంతం నన్ను ప్రేరేపిస్తుంది. మీరు సినిమా రంగంలో ఎదుర్కొన్న సాధక బాధకాలు వివరించండి?

1994 సం॥ నేను సినిమా రంగంలోకి రావడము జరిగింది. కలతచెంది కన్నీళ్ళ పర్యంతమైన సంఘటనలు కోకొల్లలు. మద్రాసులో అవకాశం లేక, చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేక, వున్న బడిపంతులు ఉద్యోగం మానుకుని సినిమా ఫీల్డుకి రావడం పెద్ద తప్పని పశ్చాత్తాపపడ్డాను. సినిమా రంగంలో అవకాశం దొరకక పుట్టెడు దుఃఖంతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చి అవమాన భారంతో కృంగిపోతున్న దశలో నా శ్రీమతి నన్ను ఓదార్చి కచ్చితంగా మీకు అవకాశాలు వస్తాయి. మీ పాటలు సినిమాలలో తీసుకుంటారు. భవిష్యత్తులో మీ పాటలకెన్నో అవాలు కూడా రావచ్చునని, నాలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపింది.

మనసు
మనిషంత
వయసు
వసంతమంత

ఉప్పెన
దుఃఖం

మతాలెన్నైతే
నాకెందుకు
మనుషులేగా
అన్నింటా!

ఆనకట్ట
ఓదార్పు

ప్రేమ
సంద్రమంతైతే
గుండె
వరదవదా?

ఎవరు
నువ్వు
అదే
ఆలోచిస్తున్నా!

గోరుముద్దంత
అమ్మ
గోదారంత
ప్రేమ

ఉగాది
పేరంటం
కోకిలలు
ముత్తైదువులు

అడవిద్ద
అడ్డమా?
వడ్లగింజ
ఆయుధమా?

ప్రేమిస్తే
అంతే
ప్రియురాలి
చింతే!



నువ్వు
నేనే
తక్కిందంతా
శూన్యం

నిర్లక్ష్యం
విత్తనాలు
అవినీతి
మహావృక్షాలు

అన్నదాత
పేరన్నా
గంజినీరు
కరువన్నా!

నానోలు

- జ్యోతిర్మయి మళ్ళీ

విశ్వాసం
బలం
పరిశ్రమ
ఫలం

కలవకముందు
నువ్వెవరో
కలిసాక
నేనెవరో

ఎండమావి
జీవన యానం
చూస్తూనే
సాగించాలి

ఫలితం
గమ్యం
సాధన
మార్గం

గడిచినవి
అనుభవాలు
మరువనివి
జ్ఞాపకాలు

చూపుకి
చెటువంత
దక్కేది
దోసెడంతే!

చదవడానికే
జీవితపుటలు
రాయలేము
చదవలేము

ఎదుటనే
అన్నీ
ఎంచుకో
హంసలా!

ఉపవాసంలో వనవాసం

- బడబాగ్నీ శంకరరాజు

అడవిలో వనవాసం చేయడం పాత విషయం

సమాజంలో పంట పొలాల మధ్య

అతివృష్టి అనావృష్టిల మధ్య ఉపవాసం చేయడం

అంతరిక్ష యుగం యొక్క ప్రథమ లక్షణం

సీత భూమి శోకాన్ని తెలియజేయడానికి

లక్ష్మణుల సంఖ్యకు కొదవలేదు

ఆచరణలో శోక నివారణ కర్తవ్యదారి

కనపడక పోవడమే ఇప్పుడు పెద్దతంటా!

రోహిణీ తాపానికి పగిలిన రోళ్ళు

గుండె తడారిన ఆనవాళ్ళన్నీ

ఒక్కసారిగా నాని, నాని

ఆర్థకారైలో ఉబికిపోతాయి

కావాలి, కావాలి, అన్న నోటిని దాటి



ముక్కు వరకు - నీటి మట్టం పెరిగి

మనిషిని దిప్తి బొమ్మగా బిగుసుకుపోయేట్లు చేస్తుంది

పొదుపు చాలక,

అప్పు తెచ్చిపెట్టిన మదుపు

అదునుకు కురిసి మురిపించి

జలదరింపజేసే జల - గలగలలు

నల్లగ మసిబారిన పొలాల సాక్షిగా

చల్లనితడి స్పర్శతో పంటల్ని మాధ్వేస్తాయి

ఇక మనిషి విగతుడు కావడానికి

కారణమేది? అని తేల్చడానికి

పరిశోధనాత్మక ఆలోచనలు అవసరం లేదు

మానవత్వం హృదయం చాలు

ఆశతో బతికి బయటపడ్డ కౌలు రైతులు

ఆలోచనల సుడిగుండాలలో

స్మృతిని కోల్పోకుండా చూడటమే

తక్షణ కర్తవ్యం!

కథ

వారం రోజులకే...

- మొలకపల్లి కోటేశ్వరరావు



“ఈయార దాకా ఏం చేస్తున్నావ్ రా ఏబుగా? ఇప్పుడా రావటం? ఉజ్జోగమంటే మరి లెక్కాజమా లేకుండా పోతంది. ఏందిరా మీకూ? ఏయార అవతందీ?” సర్పంచ్ రత్తయ్య కోపంగా అన్నాడు అప్పుడే వచ్చిన స్వీపర్ ఏబుతో. ఏబు ఏం మాట్లాడకుండా, ఒకపక్కగా వినయం నటిస్తూ నిలబడ్డాడు మనసులో తిట్టుకుంటూ.

పంచాయితీ ఆఫీస్ ఆవరణలోని కానుగ చెట్టు క్రింద ప్లాస్టిక్ కుర్చీ వేసుకుని కూర్చుని పేపర్ చూస్తున్నాడు సర్పంచ్. పక్కన ఇంకో రెండు కుర్చీల్లో ఇద్దరు కూర్చుని ఉన్నారు.

“వాడు ఏసు రత్తిగాడు ఎటుపోయాడ్రా? ఏళకి వచ్చే పనిలేదంట్రా? ఇట్టయితే లాభం లేదురా! మీరు ఏళకి పని చేస్తారా చేయండి. లేకపోతే మీ దారేదో చూసుకోండి! మా తంటాలు ఏయ్యో పడతాం. ఎందుకొచ్చిన గోల? అసలు ఏందో మాదానంగా చేస్తున్నట్లు ఉందేంరా మీకూ?”

ఉదయం ఎనిమిది గంటలవుతోంది.

నిన్నా మొన్నా తన పెళ్ళాం సువార్త పొద్దున్నే కూలికి వెళ్తా వాళ్ళింట్లో బట్టలు ఉతకలేదు. ఆ దెబ్బని ఇప్పుడు తన మీద చూపిస్తున్నాడు గదా సర్పంచ్ గాడు అనుకున్నాడు ఏబు.

“చీకట్లే వచ్చి తెల్లారేసరికి సెంటర్ కాడా, తూరుబ్బజారూ చిమ్మి పోయానండీ!”

“మరి మిగతా బజార్లు నీ తాత ఎప్పుడు వచ్చి చిమ్ముతాడ్రా? ఏ సందులో చిమ్మకపోయినా, ఏ గొందిలో ఊడ్చకపోయినా, ఏ బజారు శుభ్రం చేయకపోయినా, ఏ కాలువలో మురుగు తీయకపోయినా ఊళ్ళో జనం నన్ను అంట్రారా! మీకేం, మీ పాటికి మీరు ఉంటారు. ఊళ్ళో జనం చేత నన్ను చివాట్లు తినమంటారూ? తెల్లారేసరికి నాలుగు బజార్లు శుభ్రంగా చిమ్మి ఉండాలి. నిద్ర లేచి వీధిలోనికి వస్తే అద్దం ఉన్నట్టు వీధులు పరిశుభ్రంగా ఉండాలి. వీధులు మురికితో రోతరోతగా ఉంటే ఏమంటారు జనం? ఎదురుగా కాకపోయినా చాటున అయినా బండబూతులు తిడతారు! జనం నోళ్ళని ఏం కట్టేస్తాం? ఎప్పుడెప్పుడా అని కాచుకుని ఉండే ఎగస్పార్టీ ఎదవలకి సందు దొరికిద్ది!”

ఏబు ఏం మాట్లాడకుండా మౌనంగా ఉన్నాడు.

“అరేయ్ ఏబుగా... మా ఇంటి పక్కన నర్సిగోడు, ఇంటి ముందు మెరక తోలి నీళ్ళు పోనీయకుండా చేస్తున్నాడు. వాన్నీళ్ళు పోవటానికి కాలవ తీయమని మొన్న అనంగా చెప్పా! కాలవ తీసా?” సర్పంచ్ కుర్చీలో కూర్చున్న వాళ్ళలో ఒకతను అన్నాడు.

అతను వార్డ్ మెంబర్ గా పోటీచేసి ఓడిపోయాడు. డిపాజిట్ కూడా రాలేదు.

“ఛ.. వీళ్ళు అసలు లాభం లేదు రత్తయ్యా! కళ్ళు నెత్తికి ఎక్కినయ్! మా ఇళ్ళ కాడ బోరింగ్ దగ్గర ఎంత మురుగు పేరుకుని పోయిందో! ఆ కాలవలో మురుగుతీసి ఏ ఐదురోజులు అయిందో! కాలవలో నీళ్ళు పోకుండా వెనక్కి తంతున్నయ్! బోరింగ్ పళ్ళెం నిండా నీళ్ళు నిలిచినయ్!” మరో అతను అన్నాడు.

“ఏరా!” ఏం తెలియనట్లు ఆశ్చర్యంగా, తెచ్చి పెట్టుకున్న కోపంతో ఏబు వైపు చూసాడు సర్పంచ్.

“ఎక్కడండి?” ఉందేమో ఇద్దరం! అప్పటికీ నిద్రలేచినప్పట్నించీ చేస్తానే ఉంటిమీ..”

“ఏంది రోయ్? ఒక గంట పనిచేస్తే రెండు గంటలు పెత్తనాలు చేస్తారు. పనిచేస్తూ చేస్తానే టీ బొంకుల కాడ గంటల తరబడి కూచుంటారు! ఊడుస్తూ, దోవలో ఎప్పుడు కనపడితే వాడితో ఆలాజన పెట్టుకుంటారు. ఏందో బొగు ఇరగబడి చేసినట్టు మాట్లాడతన్నావో! ఎవరికి తెలియదూ మీ పనులు?” వార్డ్ మెంబర్ గా పోటీపడి ఓడిన అతను అన్నాడు.

అతనితో అనవసరం అని ఏబు మాట్లాడలేదు.

“ఇంతకీ ఏసు రత్తిగాడు ఏద్రా?” సర్పంచ్ అడిగాడు

“వాడి మనమరాలికి బాగలేకపోతే ఇంటికాడ వుండాడండి! కొద్దిగా ఎండబడి వస్తానని చెప్పాడు.”

“ఆ పిల్లకి బాగలేకపోతే వీడు వుండి ఏం చేస్తాడ్రా? వాడి పెళ్ళాం బిడ్డలు లేరేందీ?”

“లేరు. వాడి పెళ్ళాం, కొడుకూ, కోడలూ మైసూరు వచ్చాకు పనులకి పోయారు. రాత్రి నుంచి మనమరాలికి వళ్ళు వెచ్చగా ఉందని, బిళ్ళవేసి, సముదాయిచ్చి వస్తానని చెప్పాడు!”

“ఏడవక పోయాడూ? సర్లే, నువ్వు పోయి ఒక మోపు మేత కోసుకొచ్చి ఇంటికాడ పడేసిరా! పొద్దుట్నించీ బర్రెకాడ పాసదంటూ లేడు. పొద్దున్నే వచ్చి ఒక మోపు కోసకొచ్చి పడేస్తే నీ పని అయిపోయింది కదరా! రోజూ పాఠం చెప్పినట్టు చెప్పాలా?”

“సైకిల్ పంచరు పడింది. లేకపోతే పొద్దున్నే తెచ్చి యేద్దును!”

“సైకిల్ లేకపోతే నెత్తిమీద అయినా ఒక మోపు తీసకొచ్చి పడేయెచ్చుకదరా? ఇంటికి పోయి సుజాతని అడుగు, ఎవరోకరి సైకిలు ఇప్పిచ్చిద్ది! తొందరగా పోయి రా!”

“మరీ... ఎల్లుండి నుంచీ మా యూనియన్ వాళ్ళందరిమీ సమ్మె చేస్తన్నామండీ!”

“సమ్మెనా? ఏడవకపోయారా? సమ్మె ఎందుకురా? తిన్నది అరగలా?”

“తింటానికి ఉంటే కదండీ? నేను ఒక్కద్నే కాదు, రాష్ట్రం మొత్తం సమ్మెలోనికి దిగుతున్నాం. ఎల్లుండి నుంచీ పని చేయం, మా కోర్కెలు తీర్చిందాకా..”

“అబ్బో... చాలా ఉందే! మీరు సమ్మె చేస్తే ఎవరికి ఎక్కువరా? మీ కడుపే మాడిద్ది! చెరువు మీద అలిగితే ఎవరి ముడ్డి ఎండిద్దేంది?”

“మీరు ఏమైనా ఆనండి! ఎంత కాలం ఒపిక పట్టమంటారండీ? నేను 29 ఏళ్ళనించీ చేస్తున్నా! ఇంతమట్టుకి నిత్రైం లేదు. ఎప్పటికప్పుడు పర్మినెంటు చేస్తామనీ అంటన్నే, అతీగతీ లేకపోయా! కూలికి పోయిన ఆడది రోజుకి 150 తెచ్చుకుంటుంది! మాకు అంత మాత్రం లేకపోయా!”

“సరే చేయండ్రా! నాదేముంది? నేను ఆగమంటే ఆగుతారూ?”

“మీకు చెప్పాలిగా? ఈఓ గారికి నోటీసు ఇచ్చాం!”

“ఓరేయ్... మిమ్మల్ని ఎప్పుడు పట్టించుకుంటాడ్రా? మీరు ఉంటే ఎంతా, లేకపోతే ఎంతా? అసలు గవరమెంటు లెక్కలో మీరు ఉజ్జోగన్నలే కాదు! మీరు లేకపోతే గవరమెంటు వనులు ఆగిపోతయ్యేందీ?”

“అంతేలేండి. నేను మేతకి పోయొస్తా?” కదిలాడు ఏబు. సర్పంచ్ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాడు.

“ఏం నాయనా... తీరింది? నువ్వు మేత తెస్తావని చూస్తున్నా ఈ జామున దిగితివీ! రానోడివి రానని చెబితే నేను పోయి తెచ్చుకునే దాన్నిగా! పో పో... పోయి తొందరగా తీసకొచ్చిపడేయ్ మేత” సర్పంచ్ భార్య విసుక్కుంటూ అంది

“నిన్నటిదాకా కూలికి పోయినదానివే! ఇయ్యాల నీకు ఎంత లెవలు పెరిగింది తల్లీ!” మనసులో అనిపించింది ఏబుకి.

“సైకిల్ లేదమ్మా”

“అదిగో, పిల్లోడి సైకిలి! ఆ సైకిలి ఏసుకుని తొందరగా తీసకరా!” అంది ఆమె అధికార హోదాలోనూ, గర్వంతోనూ, నిర్లక్ష్యంగానూ, చాలా తేలిక భావంతోనూ.

కొడవలీ, తాళ్ళూ తీసుకుని కదిలాడు ఏబు.

సర్పంచ్ పదవిని బీసీలకి రిజర్వ్ చేయడంలో నారాయణ అండతో రత్తయ్య సర్పంచ్ గా ఎన్నికయ్యాడు. నారాయణకి ఈయన గట్టి అనుచరుడు. మంచి విశ్వాసపాత్రుడు. నమ్మిన బంటు. అందుకే నారాయణ తన బంటుని సర్పంచ్ గా నిలబెట్టి నునాయానంగా గెలిపించుకున్నాడు. నారాయణ వాళ్ళ నాయన రామయ్య. ఆయనకి 80 ఎకరాలు పొలం. అంతా నల్లరేగడి నేల! రాజనాలు పండే రత్నాల్లాంటి భూమి. అంత రైతు ఊళ్ళోనే కాదు, చుట్టూ ప్రక్కల ఊళ్ళలో కూడా లేడు.

రామయ్య సర్పంచ్ గా 16 ఏళ్ళ పాటు ఎదురు లేకుండా పాలించాడు. అప్పుడు ఈ రిజర్వేషన్లు లేవు. ఆయన ఏబుని పంచాయితీలో స్వీపర్ గా పెట్టాడు.

“రేయ్ ఏబుగా... పొలం పన్ను ఒక రోజు ఉంటే వారం రోజులు ఉంటం లేదాయ! మీ అన్నదమ్ములు అందరూ మన పనుల్లోనే ఉంటండే! నువ్వు పంచాయితీలో స్వీపర్ గా చేర్రా! ఒకటి రెండేళ్ళలో పర్మినెంటు చేస్తారు. గవర్నమెంటు నౌకరీ! రేపు ముసలితనంలో పించం డబ్బులు కూడా వస్తాయి! చీకు చింతా ఉండదు. నీ జీవితం సుకంగా ఎల్లబారిపోయిద్ది!” అన్నాడు.

“మీ ఇష్టం కాపా! మీరు ఏ పని చేయమంటే ఆ పనిచేస్తా! మీరు బావిలో దూకమంటే దూకుతా, చెర్లో దూకమంటే దూకుతా! మా ముత్తాతల ముత్తాతల కాలం నించీ మిమ్మల్ని నమ్మకుని బతుకుతున్నోళ్ళం! ఆరమోభారమో అంతా మీదే!” అన్నాడు తను.

బదుగురు అన్నదమ్ముల్లో తను నాలుగోవాడు. నిద్రలేస్తే తమ ఇంట్లో వాళ్ళంతా వాళ్ళ పనిలోనే!

పెద్ద కమతం!

బదారు కాళ్ళ ఎద్దులూ, ఆవులూ, బరిగొడ్లు, గొర్రెల మందా, పొలంలో పనీ!



ఆయన మాట మీదనే తను పొలం పనినించి కొంత బయటపడి, పంచాయితీలో స్వీపర్గా చేరింది. చేరి ఇప్పటికి ఇది 29వ ఏడు.

అప్పుడు నెల జీతం 120 రూపాయలు. ఏ రోజు అయినా నాగా పడితే జీతంలో 4 రూపాయల కోతపడేది!

అప్పుడు నెల జీతం 120 అయితే, ఇప్పుడు రోజుకు 120. నెల జీతం 36 వందలు. ఇప్పుడు ఏ రోజైనా నాగా పడితే 120 కోత! ఇంతవరకు పర్మినెంటు చేయలేదు.

తను స్వీపర్గా చేరిన తరువాత 8 మంది సర్పంచులు మారారు. ఇక ఇంటి, గుమాస్తాలు లెక్కలేదు. సర్పంచుల నించి గుమాస్తాల వరకూ అందరూ లంచాలు తిన్నవాళ్ళే! తన ఇన్నేళ్ళ అనుభవంలో నీతిగా పనిచేసినవాడు ఒక్కడు తగల్గేడు.

ఈ 8 మంది సర్పంచులూ ఒక్కొక్కరు 2 లక్షల నుంచి 14 లక్షల వరకూ పంచాయితీ సొమ్ము కాజేసారు. వాళ్ళ స్థాయిని బట్టి, అవకాశాన్ని బట్టి, పదవీ కాలాన్ని బట్టి కొందరు తక్కువ తింటే కొందరు వీలైనంత ఎక్కువ నొక్కారు. తనని స్వీపర్గా పెట్టిన రామయ్య ఒక్కడే పంచాయితీ సొమ్ము తాకలేడు.

ఆయనకి కోరినంత అస్తి ఉంది. పదవి కోసం, హోదా కోసం, దర్పం కోసం, గౌరవం కోసమే ఆయన సర్పంచ్గా చేసాడు.

వదవిలో ఉండగానే రామయ్య అకాలంగా పోవటంతో ఆయన కొడుకు నారాయణ సర్పంచ్గా ఎన్నికయ్యాడు.

నారాయణ సర్పంచ్గా ఎన్నికైన ఏడాదికే అసెంబ్లీ ఎన్నికలు వచ్చాయి.

తన పలుకుబడినీ, తండ్రి పలుకుబడినీ, అస్తి పలుకుబడినీ, లంచాల పలుకుబడినీ ఉవయోగించి నారాయణ పార్టీ నీటు తెచ్చుకున్నాడు. గెలిచాడు, ఎమ్మెల్యే అయ్యాడు.

తమ ఇంటి ఆసామీ ఎమ్మెల్యే కావడం అంటే ఇంట్లో మనిషే ఎమ్మెల్యే అయినట్లుగా తమ ఇంట్లోలిపాదీ ఆనందంతో ఓలలాడింది.

ఇక తన ఉద్యోగం పర్మినెంటు అయినట్లుగానే ఇంట్లో అందరూ అనుకున్నారు.

ఆయన ఎమ్మెల్యే అయినా కాపురం ఇక్కడే! పెద్ద కాపురం!

తనకి పంచాయితీలో ఉజ్జోగమే కానీ, పంచాయితీలో కంటే వాళ్ళింట్లోనే ఎక్కువ పనిచేసాడు. తనూ, తన పెళ్ళాం ఇద్దరూ వాళ్ళింట్లో చిన్న పనీ, పెద్దపనీ, పొలం పనీ రేయింబొగుళ్ళూ చేసారు. ఎవరైనా ఆయన నిలబెడితేనే సర్పంచ్! ఏ సర్పంచ్ అయినా నిద్రలేచి ఆయన దర్బనం చేసుకోవాల్సిందే! ఆయన చెప్పినట్లు చేయాల్సిందే! ఊరిమీదే కాదు, సర్పంచ్ మీద కూడా పెత్తనం ఆయనదే!

తను ఎప్పుడైనా వాళ్ళింట్లో పని చేయడానికి ఏ మాలినా, ముందు అక్కడ పనిచేసే తరువాత పంచాయితీ ఆఫీసర్కి రమ్మనేవాడు ఏ సర్పంచ్ అయినా!

చాలా ఇష్టంగా, భయభక్తులతో తను వాళ్ళింట్లో పనిచేసేవాడు. ఎమ్మెల్యే హోదాతో తన ఉజ్జోగాన్ని పర్మినెంటు చేస్తాడనే ఆశతో.

కానీ తన ఆశ నిరాశగానే మిగిలిపోయింది.

రామయ్య మనిషి ఎంత మంచివాడో, కొడుకు అందుకు పూర్తి విరుద్ధం.

అంతా మాయే! అంతా కపటమే! అంతా వంచనే! అంతా నటనే! అంతా రాజకీయమే! అంతా మోసమే! రాజకీయ నేత కదా.. నమ్మినవాడ్ని గొంతు కోయడమే!

ఆయన రాజధానికి వెళ్ళేటప్పుడు తన కారు దగ్గరకి వెళ్ళి చేతులు నలుపుకుంటూ, దీసంగా తెచ్చి పెట్టుకున్న నవ్వు ముఖంతో అడిగేవాడు.

“ఈసారి నీకు తీపి కబురేరా!” అయిపోయినట్లే చెప్పేవాడు కానీ, తన పని మాత్రం అయిపోలేదు.

తీపి కబురు కాదు, ఎప్పుడూ చేదు కబురే!

తను ఆయన చెప్పలు తుడిచాడు. కాళ్ళకి చెప్పలు తొడిగాడు.

వళ్ళు బరువు మనిషి! కొవ్వు! వానాకాలంలో ఊళ్ళోకి వెళ్ళి బురద కాళ్ళతో వస్తే తను ఆయన కాళ్ళు కడిగాడు! వంగటానికి కూడా మనిషికి వొళ్ళు రాదు!

ఇన్ని చేసినా తన ఉజ్జోగం పర్మినెంటు కాలేదు. తరువాత ఎన్నికల్లో ఎందుకో కానీ, సీట్ రాలేదు.

ముసలివాళ్ళు కూడా పోవటంతో కాపురం ఇక్కడ నించి గుంటూరుకు మార్చాడు.

ఆయన గుంటూరులో ఉన్నా ఊళ్ళో పెత్తనం ఆయనదే! ఆయన చెప్పినవాడు సర్పంచ్ కావాల్సిందే! ఆ సర్పంచ్ ఆయన గుప్పిట్లో ఉండాల్సిందే!

ఎంఎల్ఎ అండ ఉన్న తనకే కాకపోతే, ఇక ఈ రాష్ట్రంలో ఏ పంచాయితీ స్వీపర్ ఉజ్జోగం పర్మినెంటు అవుతుంది? పంచాయితీ స్వీపర్లు అందరిదీ వెట్టిబతుకూ, బానిసబతుకూ, నికృష్టపు బతుకే!

“ఏరోయ్ పంచాయితీ ఆఫీసర్... ఎక్కడికో బయల్దేరావా?” డొంక పక్కన అడవి తుమ్మ చెట్టు కట్టలు కొట్టుకుంటూ దానియేలు పలకరించాడు.

దానియేల్ని చూస్తూనే బ్రేకులు వేసి, సైకిల్ ఆపి దిగి అన్నాడు.

“మేతకు పోతున్నారా?”

“మేత ఎవరికి?”

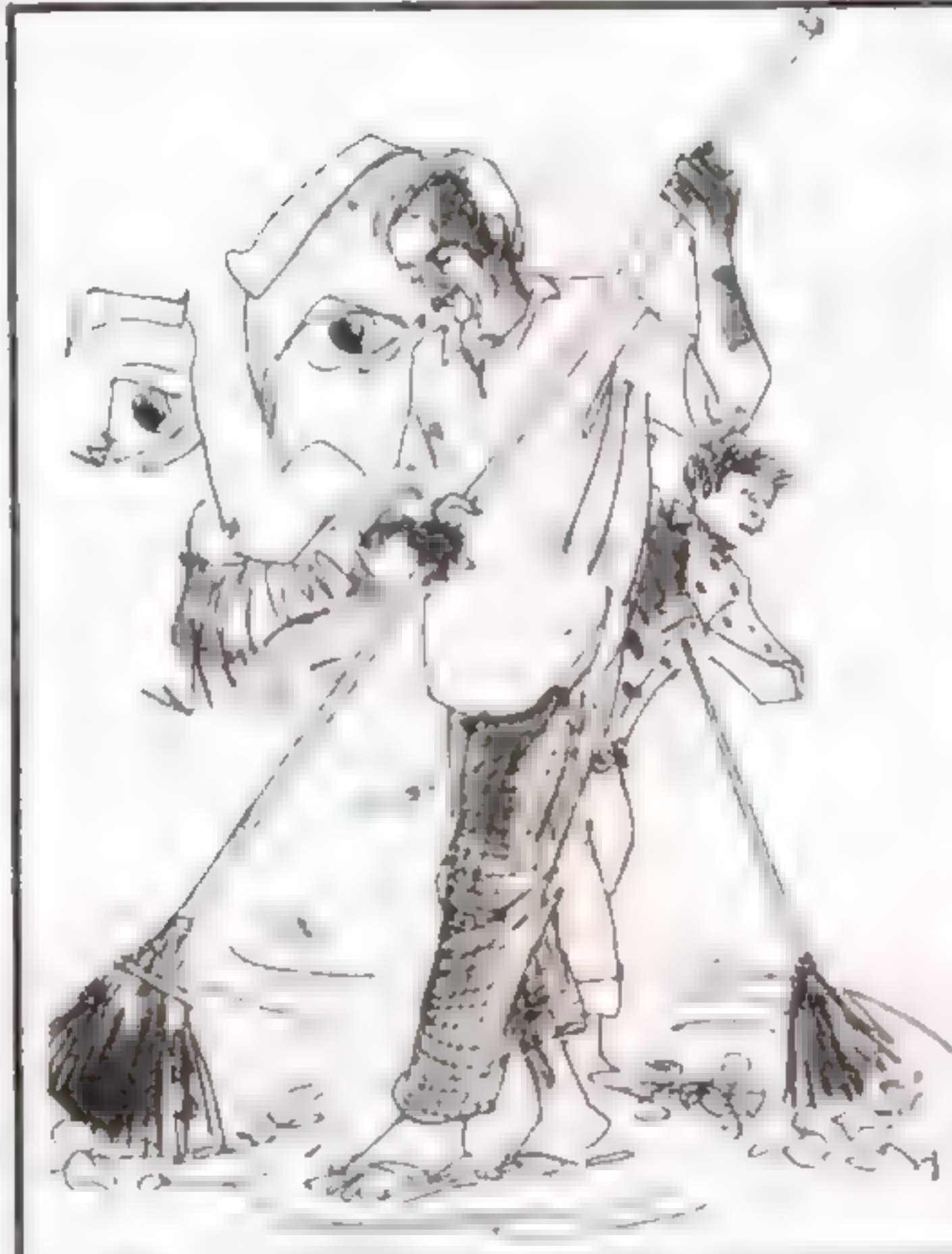
“ఇంకెవరికి? ప్రెసిడెంటు గాడికి! నారాయణ పుణ్యమా అని సర్పంచ్ అయ్యాడు. ఏం పెత్తనం చేస్తున్నాడ్రా? కుక్కని తీసకపోయి సింహాసనం మీద కూర్చో పెట్టినట్టే!”

“అధికార మదంరా అది! ఎవరైనా అంతే! అధికారం చేతిలో ఉంటే కళ్ళు నెత్తికి ఎక్కుతయ్యి! జనం మీదా, కింది స్థాయి ఉజ్జోగుల మీదా పెత్తనం చలాయిస్తారు!” అన్నాడు దానియేలు.

దానియేలుకి చాలా విషయాలు తెలుసు. ఇద్దరూ మంచి సావాసగాళ్ళు.

ఏబా, దానియేలు ఇద్దరూ కొద్ది రోజుల తేడాతో ఒకేసారి పంచాయితీలో స్వీపర్లుగా చేరారు. దానియేలు రెండేళ్ళు పనిచేసాడు. అప్పుడు రోజు కాలి 4 రూపాయలు! రెండేళ్ళకీ రూపాయి కూడా జీతం పెంచలేదు.

“ఛఛ... ఇదేం పనీ, ఇదేం ఉజ్జోగంరా? పాకీ పనీ, పాకీ బతుకు! పోనీ, జీతమైనా బాగా ఇస్తున్నారా అంటే అదీ లేకపోయా! బయట కూలికి పోయినోడు రోజుకి ఏడెనిమిది రూపాయలు తెచ్చుకుంటున్నాడు! ఇంతకంటే దరిద్రపు ఉజ్జోగం ఇంకేం ఉండిద్దిరా?



అంతులేని కరుణకు నిలువెత్తు సాక్ష్యం చేగువేరా

- డా॥ రాయదుర్గం విజయలక్ష్మి



వ్యక్తికి, సమాజానికి మధ్య పరస్పర సంబంధాలున్నా, ప్రతి వ్యక్తి తనదైన ఒక సమాజానికి కేంద్రమే అవుతారు. కాని కొందరు వ్యక్తులు మాత్రమే చరిత్ర నిర్మాతలు కాగలరు. నిరంతర ప్రవాహశీలత గల ఉత్సాహం, నిజాయితీతో కూడిన పట్టుదల, రాజీలేని పోరాట పటిమ, నిర్భాగ్యుల స్థితికి చలించే కరుణాంతరంగం, ఇవన్నీ గల విప్లవకారుడు, 'ప్రవహించే ఉత్తేజం' చేగువేరా కూడా అటువంటి చరిత్ర నిర్మాత!

లాటిన్ అమెరికాలోని అర్జెంటీనాలో రోజూరియో పట్టణంలో 1928 జూన్ 14న జన్మించిన చేగువేరా - సెలియాదలాసిర్నా, ఎర్నెస్టో గెవారాలింఛ్ల తొలి చూలు సంతానం. ఎర్నెస్టో గువేరా దలాసిర్నా అనే పేరు, అమెరికన్ సామ్రాజ్యవాదాన్ని ఎదిరించి సాగిన పోరాట నేపథ్యంలో 'చేగువేరా'గా మారింది. అర్జెంటీనా భాషలో 'చే' అనేది పలకరింపు పదం. ఎర్నెస్టో ఎవరితో మాట్లాడినా, 'చే' అనే పలకరింపు మాటతో ప్రారంభించేవాడట! అందుకే అందరూ అతనిని 'చేగువేరా'గా అని పిలుచుకున్నారు.

'ప్రవహించే ఉత్తేజం చేగువేరా' కాత్యాయని రాసిన పుస్తకం ఇటీవల చదివిన మంచి పుస్తకాల్లో ఒకటి. చదువుతున్నంతసేపే కాదు, తర్వాత కూడా చేగువేరా వ్యక్తిత్వం మనల్ని ఆలోచింపజేస్తుంది. మూడేండ్ల ప్రాయం నుంచీ ఆస్తమాతో బాధపడే చేగువేరా చిన్నతనం నుండి అరుదైన, విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వంతో ఎదిగాడు. తల్లి నుంచి స్ఫూర్తిని పొందిన 'చే' ఎవరైనా తన మీద జాలి చూపితే సహించేవాడు కాదు. సరైన బట్టలు, బూట్లు లేకుండా అడవుల్లో ప్రయాణించేటప్పుడు కూడా యీ గెరిల్లా యోధుడు, ఒకవైపు తీవ్రమైన ఆస్తమాతో బాధపడుతూనే, ఎవరి సాయమూ తీసుకోక తన ఆయుధ సామగ్రి వగైరాలను తానే మోస్తూ, దళ కమాండర్ గా తన దళాన్ని ఒక్క త్రాటిమీద నడిపించగలిగిన సున్నిత మనస్కుడు. కొన్ని విషయాల్లో ఎంత మొండిగా, దురుసుగా నిర్లక్ష్యంగా ప్రవరిస్తాడో, మరికొన్ని విషయాల్లో చాలా సున్నితంగా స్పందించే లక్షణం గలవాడు.

అసాధ్యమనుకున్న పనిని సాధించేవరకు పట్టువదలని తత్వం గల 'చే' పన్నెండేళ్ళ వయస్సులోనే అల్టా గ్రాసియా (కార్డోబా ప్రాంతంలోనిది)లో నివసిస్తున్న జర్మన్ల దగ్గరికెళ్ళి, నాజీల దురాక్రమణల

గురించి వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చేసినవాడు. ప్రజలకు సేవ చేసేందుకని ఇంజనీరింగ్ కోర్సులో చేరినా, పక్షవాతానికి గురైన అమ్మమ్మ మరణవేదనా, ఆస్తమాతో చాలాకాలంగా తను అనుభవిస్తున్న బాధా - ఎర్నెస్టో చేగువేరా దృక్పథాన్ని మార్చివేశాయి. ఇంజనీరింగ్ చదువును మానేసి, వైద్య విద్యలో చేరేందుకు అతనిని ప్రోత్సహించాయి.

వెల్లువెత్తే కరుణాశీలతను స్వభావంగా కలిగిన గొప్ప విప్లవోద్యమ నాయకుడు చే. క్యూబా విముక్తోద్యమ పోరాట కాలంలో గాయపడినవారు తమవారైనా. శత్రు సైనికులైనా వారికి కావలసిన వైద్యసేవల్ని అందించేవాడు చేగువేరా. కాంగో విమోచనోద్యమ కాలంలో కాంగోయిన్ల పిప్పి పళ్ళను పీకే కార్యక్రమాన్ని కూడా ఉద్యమ స్థాయిలోనే చేయగలిగాడు. ఇంతెందుకు? బొలీవియన్ పోరాట కాలంలో తాను బందీగా దొరికిపోయి శత్రు స్థావరానికి తీసుకుపోబడుతున్న సమయంలో కూడా గాయపడిన శత్రు సైనికులకు చికిత్స నందించగలిగిన కరుణాశీలి.

పేదరికంలో మగ్గుతూ, సామ్రాజ్యవాదుల చేతుల్లో, పెట్టుబడిదారుల చేతుల్లో ఘోరంగా మోసగింపబడుతున్న ప్రజలకు విద్య అవసరాన్ని గుర్తించినవాడు చే. గెరిల్లా శిక్షణా కాలం నుంచి కూడా. తానెక్కడికి వెళ్తే అక్కడి అట్టడుగు ప్రజలకు చదువు నేర్పడం, వారికి వైద్యసేవల్ని అందించడం, క్రమశిక్షణ నేర్పడం - అనే పనుల్ని ఎప్పుడూ మరిచిపోని మానవతావాది చే.

మెడిసిన్ చదువుతున్న రోజుల్లోనే మోటారు సైకిలుపై చేసిన లాటిన్ అమెరికా యాత్ర, రెండుసార్లు తిరిగిన దాదాపు 5,000 మైళ్ళ ప్రయాణం చేగువేరాకు ఎన్నో సత్యాలను ఆవిష్కరించింది. కజేకో ప్రాంతపు ప్రకృతి సౌందర్యం, చారిత్రక విశేషాలు 'చే'ను ఎంతగా ఆకర్షించాయో అంతకన్నా ఎక్కువగా, ఇండియన్ తెగల జీవన గతులు అతనిలో ఆవేదనను కల్పించాయి. శ్రామికుల దుర్భరమైన జీవితం, నియంతల నీతిబాహ్య పరిపాలన, నరక కూపాల వంటి రాగి గనులు. ఆ కార్మికుల దయనీయమైన జీవితాలు, కనీస అవసరాలకు కూడా నోచుకోని తెగల ఆవాసాలు, కుష్టువ్యాధి పీడితుల కాలనీలూ, రైతాంగం మీద సాగుతున్న దోపిడీలు, విద్యావంతులు, ధనికులు - మోసగాళ్ళుగా దళారీలుగా మారి దోపిడీదర్గాలకు ఊడిగం చేయటం, కన్నబిడ్డలు



రోగాలతో మరణిస్తున్నా నిర్లిప్తంగా, నిస్సహాయంగా చూస్తుండి పోతున్న నిరుపేద తల్లిదండ్రులూ - పేదరికం మానవ సహజమైన స్పందనల్ని కూడా చంపేస్తోందని గ్రహించి చలించి పోయాడు చేగువేరా. “ఘనత వహించిన అమెరికా యాత్రల వల్ల నేను గతంలో అనుకున్న దానికన్నా ఎంతో మారి పోయాను” అని డైరీలో రాసుకున్న ‘చే’

లాటిన్ అమెరికా రాజకీయ పరిణామాలను శ్రద్ధగా అధ్యయనం చేశాడు.

ఎక్కడకి వెళ్ళినా పుస్తకం జేబులో వేసుకెళ్ళే నిరంతర పాఠకుడు చేగువేరా పుస్తకాల నుండి, యాత్రల వలన కలిగిన ప్రత్యక్ష సాక్ష్యానుభవాల నుంచి కూడా, సమాజాన్ని తన మేధతో కొలవడం నేర్చుకున్నాడు. తన భవిష్యత్తు కార్యక్రమాల్ని ప్రణాళికా బద్ధంగా నిర్ణయించుకున్నాడు. మెడిసిన్ పూర్తికాగానే, వెనిజులాలో ప్రాక్టీసు చేస్తానని ఇంట్లో చెప్పి ‘అమెరికా పోరాట యోధుడు మీకు వీడ్కోలు చెబుతున్నాడు’ అని బయలుదేరిన చేగువేరా బోలీవియాను చేరుకున్నాడు. గ్వాటిమాలాలో కుప్పకూలిన ప్రజాస్వామ్యపు విషాదాన్ని మోసుకుంటూ మెక్సికో చేరిన చేగువేరాకు మెక్సికోలో ఫైదల్ కాస్ట్రో పరిచయం లభించింది.

చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేకుండా, దొరికిన చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ, వదిలేస్తూ, లాటిన్ అమెరికా బడుగు వర్గాల జీవితాల్లో చైతన్యాన్ని నింపాలని పెద్ద పెద్ద ప్రణాళికలు వేసుకుంటూ, నిరంతరం పరితపించే ‘చే’ - యీ కాలంలోనే కొన్ని పరిశోధనా పత్రాలు రాశాడు. చదరంగం, బ్యాట్మింటన్ బాగా ఆడగల్గిన చే, ఫోటోగ్రఫీలో కూడా కృషి చేశాడు. ఒక్క క్షణం కూడా వృధా కానీయకుండా జీవించగల కళను సొంతం చేసుకున్నాడు ‘చే’. 1956 నవంబర్ 26న ‘గ్రాన్ మా’ నావలో క్యూబాకు చేరుకున్న చేగువేరా ఫైదల్ నాయకత్వంలో సాగిన గెరిల్లా పోరాట ఫలితంగా 1958లో అమెరికా సామ్రాజ్యవాదం నుండి క్యూబాకు విమోచనను కలిగించగల్గిన కృషిలో గణనీయమైన పాత్రను పోషించాడు.

విదేశీ రాయబారిగా, పరిశ్రమల శాఖ మంత్రిగా పదవులను నిర్వహించిన చేగువేరా తన శాఖలో ఎన్నో సంస్కరణల్ని అమలు చేశాడు. ప్రజలకు విద్యనందించే ప్రణాళికలు, నిరుద్యోగ సమస్యను పారద్రోలే ప్రయత్నాలు, ఆర్థిక విధానాల్ని మెరుగుపరచేందుకు తగిన నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాలు - ఎన్నిటిని నిర్వహించారు. ఎన్నో వ్యాసాలు, ఉపన్యాసాల ద్వారా నిర్మోహమాటంగా అభిప్రాయాల్ని వ్యక్తీకరించే చేగువేరా వ్యక్తిత్వం ప్రజల ఆదరాభిమానాలను పొందింది.

కాని ప్రవాహం ఒకేచోట ఆగిపోవడం కుదరని పని. కాంగో విముక్తోద్యమంలో పాలుపంచుకోవాలన్న కోరికతో క్యూబా నుండి 1965 ఏప్రిల్లో బయలుదేరి వెళ్ళిన చే 1965 నవంబర్లో కాంగో పోరాట విరమణ తర్వాత, 1966 జూలైలో మారువేషంతో తన దళ సభ్యులతో పాటు మళ్ళీ బోలీవియాను చేరుకున్నాడు.

బోలీవియా ప్రజల నిర్లిప్తతతో కూడిన భాగస్వామ్య రాహిత్యం, గెరిల్లాలలో క్రమశిక్షణా రాహిత్యం - వంటి కారణాలు యోధుడు చేగువేరా పనిని క్లిష్టతరం చేశాయి. ఎన్నో విపత్తర పరిస్థితుల్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కొంటూ, నిరంతరం తన వెన్నంటి వుండే అస్తమాను లెక్కచేయక, ఒకవైపు యుద్ధాలు చేస్తూ, కొత్త ప్రణాళికలు నిర్మించుకుంటూ ప్రజల ఆరోగ్యాన్నీ రక్షించే వైద్య సేవనందిస్తూ, వారి ఆలోచనల్ని ప్రేరేపిస్తూ, ఎప్పటికప్పుడు ఉత్సాహాన్ని నింపుకుంటూ దళ సభ్యులకు ఉత్తేజాన్నిస్తూ, కొత్త సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటం శిక్షణ నివ్వటం చేస్తూ, నిర్మాణాత్మకంగా సాగుతూ చేగువేరా 1967లో అక్టోబర్ 8వ తేదీకి, ‘యూరో’ లోడు ప్రాంతానికి చేరుకున్నాడు. ఆ సమీపంలో పొలంలో పనిచేసుకుంటున్న రైతు అందించిన సమాచారం మేరకు సైనికులు చుట్టుముట్టారు. దాదాపు మూడుగంటల పోరాటం తర్వాత బోలీవియా సైనికులకు బందీగా దొరికాడు చేగువేరా. తాము చేగువేరాను బంధించామని తెలిసిన బోలీవియన్ సైనికుల ఉద్వేగం ఊహాతీతం.

హైకమాండ్ ఆదేశాన్ననుసరించి 1967 అక్టోబర్ 9 మధ్యాహ్నం 1.10 కి చేగువేరాను కాల్చి చంపారు. గుర్తింపు కోసం చేగువేరా చేతులను మణికట్టుదాకా అక్టోబర్ 10వ తారీఖున తొలగించి 11వ తేదీ వేకువ జామున భవన నిర్మాణపు పునాదుల కోసం తీసిన గోతుల్లో పడేసి, మట్టితో పూడ్చేశారు. అప్పుడు సైనికాధికారిగా వుండి రిటైర్ అయిన కెప్టెన్ వర్గస్ సెలినన్ వలన దాదాపు 28 సం॥ల తర్వాత విమానాశ్రయంలో చే శరీరాన్ని పూడ్చి పెట్టారన్న సత్యం లోకానికి తెలిసింది. 1995 నవంబర్ - డిసెంబర్ నెలలో ఫోరెన్సిక్ నిపుణుల పరిశోధనల తర్వాత చేగువేరా, అతని సహచరుల అస్థి పంజరాలను క్యూబాకు తీసికెళ్ళి సమాధి చేసి జ్ఞాపక చిహ్నాలు నిర్మించారు.

చేగువేరా జీవితం మనలో అంతులేని ఆలోచనల్ని, ఆవేదనల్ని, ఆశ్చర్యాన్ని కూడ కలిగిస్తుంది. నిరాడంబరంగా బ్రతికిన ‘చే’ తన కుటుంబానికి అస్తిని కూడబెట్టలేదు. కాని చే మరణానంతరం అతనికి సంబంధించిన ప్రతి వస్తువు, ఆ వస్తువులకు ఏర్పడిన బోలెడన్ని నకళ్ళూ కూడ ఎంతో ధనాన్ని సామ్రాజ్యవాదులకు సంపాదించి పెట్టాయి. అతని వస్తువులు ప్రజలకు ఆరాధనీయ వస్తువులయ్యాయి.

అస్తమాతో పోరాటం సాగినంతానే చెక్కు చెదరని మనోదారుడ్యంతో చివరి నిముషం వరకు బ్రతికిన చేగువేరా క్యూబా విప్లవ చరిత్రలో, ప్రజల సంస్కృతిలో వేసిన ముద్ర సాటిలేనిది. నిజాయితీ రూపుదాల్చిన ‘చే’ను క్యూబాకో, బోలీవియాకో పరిమితం చేయలేం. “ప్రపంచంలో ఎక్కడ ఎవరికి అన్యాయం జరిగినా మనం గాఢంగా ప్రతిస్పందించడం చాలా అవసరం.” - అని తన పిల్లలకు రాసిన ఉత్తరంలో పేర్కొన్న చేగువేరా రాజకీయాల్లోని మంచి చెడులకు, పరిమితులకూ, అతని ఉత్తరాలు నిదర్శనాలు.

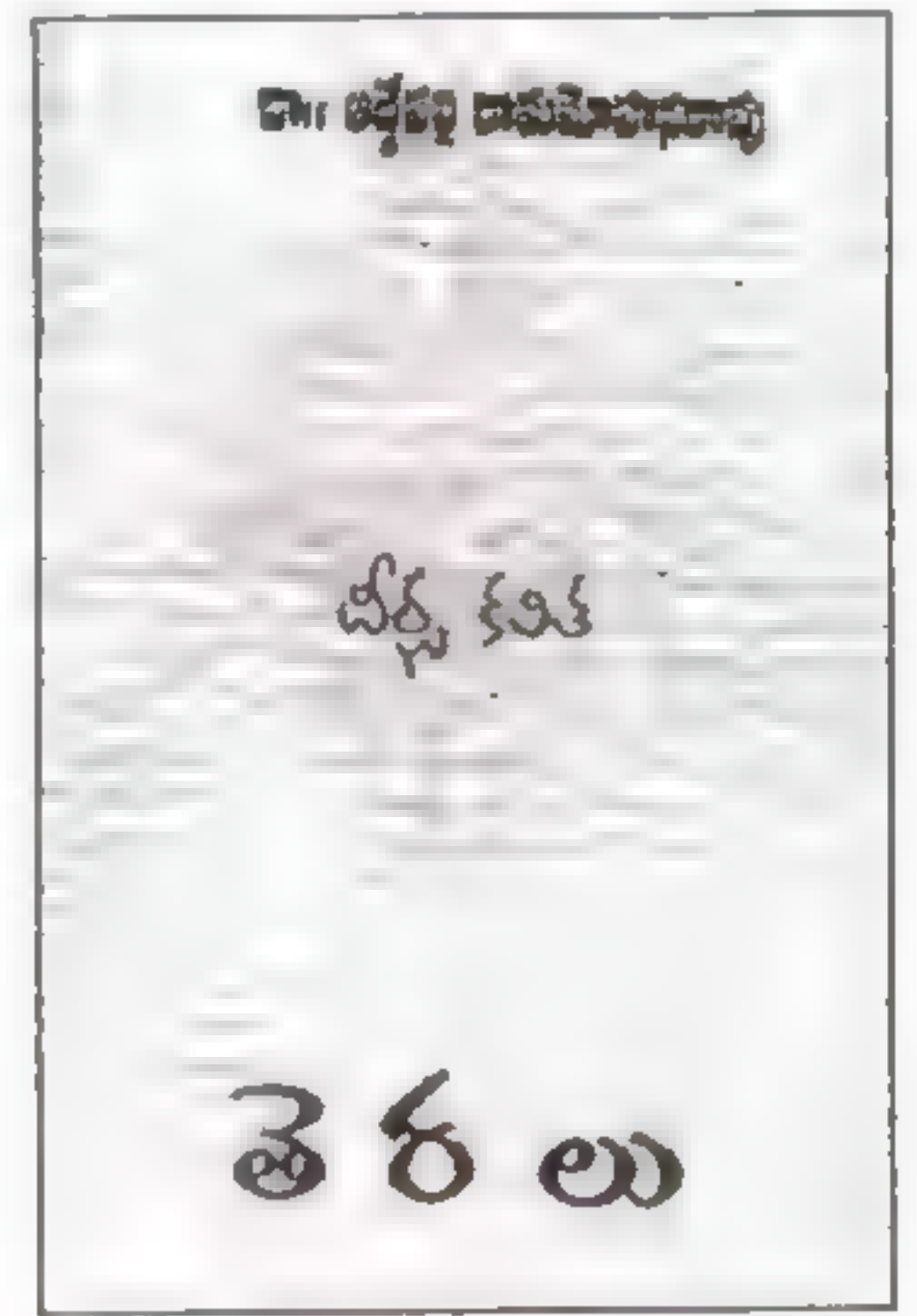
రచయిత్రి మాటల్లోనే చెప్పాలంటే, “... చావంటే భయం లేక పోవటమూ, జీవితం మీద ప్రేమలేక పోవటమూ వొకటి గాదని...” చెప్పిన గొప్ప మనీషి చేగువేరా. చే ఉద్యమ చరిత్రను స్ఫూర్తిదాయకంగా చెప్పడంలో కాత్యాయని కృతకృత్యులయ్యారు.

సెల్ : 9866769390



జ్వాల నుంచి “తెరలు” దాకా

- మధునాపంతుల సత్యనారాయణమూర్తి



జ్వాల నుంచి తెరలుదాకా సుదీర్ఘమైన సాహిత్యప్రయాణం అద్దేపల్లిది. అలుపెరగని ఈ పదేళ్ళు (10×7=70) పైబడిన యువకుడు తన ఖాతాలో ఎన్నో మైలురాళ్ళు నమోదు చేసుకొన్నాడు. ఆంధ్రదేశం అంతటా ‘నిరంతరం’ సంచారం చేస్తూ పల్లిపాలెంలాంటి మారుమూల గ్రామాలు కూడా అనేకమార్లు పర్యటించిన సాహిత్యవేత్త. గొప్ప విమర్శకుడుగా, వ్యాసకర్తగా, ఉపన్యాసకుడిగా బహుముఖీనమైన ప్రజ్ఞగల అద్దేపల్లి కవిగా మాత్రమే తనని ప్రకటించుకోడానికి ఇష్టపడతాడు. తన లోతుల్లో తనని వెతుక్కోగలిగిన వాడు మాత్రమే తన చుట్టూ ఉన్న సమాజంతో మమేకం కాగలడని నమ్మే అద్దేపల్లి ఆ దిశగా పరిశ్రమిస్తూ పరిశ్రమిస్తూ పోతున్నాడు. పద్యం రాయగలిగిన సత్తా, ఒడుపు గల కవి, మినీ కవిత వేపు మళ్ళడం, దాన్ని ఉద్యమ స్థాయికి తీసుకువెళ్ళడం ఆయన ప్రగతిశీలతని తెలియజేస్తాయి. సామాజిక చైతన్యాన్నీ, అభ్యుదయ భావాన్నీ కవిత్వీకరిస్తూనే గాఢమైన అనుభూతిని ప్రకటించడానికి వాహిక ఐన గజల్ ప్రక్రియనీ ఆశ్రయించాడు. దానిలో కూడా తన స్వంతముద్రని వదలలేదు. ‘అద్దేపల్లి గజల్స్’ తెలుగువారికి అందించాడు.

తెలక్లోని అభివ్యక్తి సౌందర్యం, కుందుర్తిలో సామాజిక బాధ్యత తనని కదిలించాయని చెప్పుకోనే అద్దేపల్లి. వర్తమానంలో ఏ కవి సమ్మేళనానికి అధ్యక్షత వహించినా, ప్రధానవక్తగా వ్యవహరించినా ‘గ్లోబలైజేషన్’ వల్ల వస్తున్న అనర్థాలూ, సాంస్కృతిక పతనం వల్ల కలుగుతున్న దుష్పరిణామాలు ఎత్తిచూపుతూ అర్థహారిత భావావేశంతో ప్రసంగిస్తారు. ఒక్క చిన్న మెరుపు ఉండి సామాజికాంశాలను స్పృశించిన కవులను అభినందించి, ప్రోత్సహిస్తారు.

ఇప్పుడు “తెరలు” దీర్ఘకవితతో తనని తను ఆవిష్కరించు కొంటున్నాడు కవి. కలుషిత సంధ్యా సందర్భాన్ని బీభత్స, బీభత్స సందర్భంగా, సిగ్గులేనితనాన్ని లాలసాతిలాలస అంటూ నొక్కి పలకడంలో కవి తన అసహనాన్ని తెలియచేయడానికి భాషని ఉపయోగించుకొంటూనే వేరు వేరు భాషల్లో వేరు వేరు పదాలు సంస్కృతిని ఎలా ప్రతిబింబిస్తాయో ఈ ఇరవై పేజీల సుదీర్ఘ కవితలో ఎత్తి చూపుతున్నాడు. ఒకే నాణేనికి బూతు, శృంగారం బొమ్మా, బొరుసులు అంటున్నాడు. అనుభూతి విలువలు పడిపోయి మార్కెట్ విలువలు ఎలా పచ్చి వాస్తవాలవుతాయో తెలుపుతున్నాడు. చేతిలో ఇమిడిపోయే చిన్న తెరలు మొదలు హాలంతా అక్రమించే 70ఎమ్ఎమ్ తెరల వరకూ విలువల్ని ఎలా తొలిగిస్తున్నాయో, గీతం దృశ్యమై మనసుకు హత్తుకుపోవలసింది పోయి ప్రసార మాధ్యమాల ద్వారా

వికృత సంస్కృతి ఎలా వికటాట్టహాసం చేస్తోందో చెప్తున్నాడు కవి. వికృతి కూడా కొన్నాళ్ళకి సంస్కృతిగా పరిణామక్రమం పొందడాన్ని నిరసిస్తున్నాడు. మొత్తం దీర్ఘకవిత అంతా అంతసూత్రంలా ఈ నిరసన, వేదన మనకి కనిపిస్తుంది.

ఒక ప్రమాదం, ఒక అలజడి, ఒక అల్లరి. ఒక అసందర్భం తెరమీద చూపించేటప్పుడు ఛానళ్ళ కెమెరాకన్ను స్త్రీల ఎత్తు పల్లాల మీద ఎలా ఫోకస్ అవుతుందో చెప్తూ సాంస్కృతిక దర్పణం ఎలా ముక్కలవుతుందో రసవృక్షానికి విషఫలాలు ఎలా పండుతున్నాయో, ప్రవాహం ముందుకు పోతున్నా పడవ మాత్రం సుడిగుండాలలో సున్నాలు చుడుతోందని ఆవేదన చెందుతున్నాడు. కళారూపాలన్నీ దోపిడీకి గురైతే ఏం జరిగి, ఎవరు సమాజనిర్మాతలౌతారు! తద్వారా సామాజిక విలువలన్నీ ఎలా పతనావస్థకి చేరుకొంటాయో వెండితెరలు బంగారు సంపాదన ఎన్ని వెర్రి తలలెత్తుతోందో చెబుతున్నాడు. తను చెప్ప దలచిన దానికి భాషాపరమైన ఇబ్బంది లేకపోవడం వల్ల దీర్ఘకవిత అంతా నజావుగా సాగిపోయింది. ఒక ప్రవాహ వేగాన్నీ సంతరించుకొంది.

వివాహవ్యవస్థ మౌలిక లక్షణాలేమిటి? ఉద్దేశ్యాలేమిటి అది ఎలా భ్రష్టు పట్టిపోతోందో చివరికి మన దేశాన్ని దిగంబరంగా ఎలా నిలబెడుతుంది? చెయ్యిచాపడం మొదలుపెట్టాక వివేకభ్రష్టసంపాతాలు ఎలా ఉంటాయి. వాడిచ్చే సహాయంతో బాటు వాడిచ్చే సంస్కృతికి ఎలా ద్వారాలు తెరుస్తాయో కృత్రిమ జీవితాలుగా ఎలా మారిపోతాయో వాపోతున్నాడు కవి. ఐతే కవి తానుకానీ, సమాజం కానీ నిరాశా నిస్పృహలతో ఉండిపోవాలని ఆశపడటంలేదు. ఇదీ అద్దేపల్లి మార్కు కవిత్వానికి గల జీవ లక్షణం.

రాజమండ్రి దగ్గర గోదావరి ఒడ్డున నిలబడి నీళ్ళలోకి తొంగి చూస్తే తన ముఖం కాకుండా సంస్కర్త వీరేశలింగం ముఖం కనిపించిన కవికి ఈ దీర్ఘకవితలో గోదావరి కూడా గొప్ప సంస్కర్తలా కనిపించింది. దోవ పొడవునా పోరాటాల్ని మోసుకుపోతున్నా ఈ పరమాణు ప్రవాహం సాంస్కృతిక విధ్వంసకర మూలాల్ని కూడా దూరంగా నెట్టి వేస్తుంది. సూర్యనేత్రం ఎర్రటి జీరలతో ప్రతిఫలించి దేశం నిండా జీవధార ఒళ్ళు విరుచు కొంటుంది. అద్దేపల్లి ఎక్కవలసిన మెట్లు ఇంకా చాలా ఉన్నాయి. తనని నమ్ముకొన్న రైతుని కానీ, కవిని గానీ గోదావరి ఎప్పుడూ అన్యాయం చెయ్యదు. తనని ప్రతిబింబంగా మార్చుకొన్న కవికి ఎన్ని తెరలు కట్టినా, పొరలు అడ్డుతగిలినా అద్దేపల్లి కవిత్వంలా నిరంతరం ప్రవహిస్తూనే ఉంటారు.

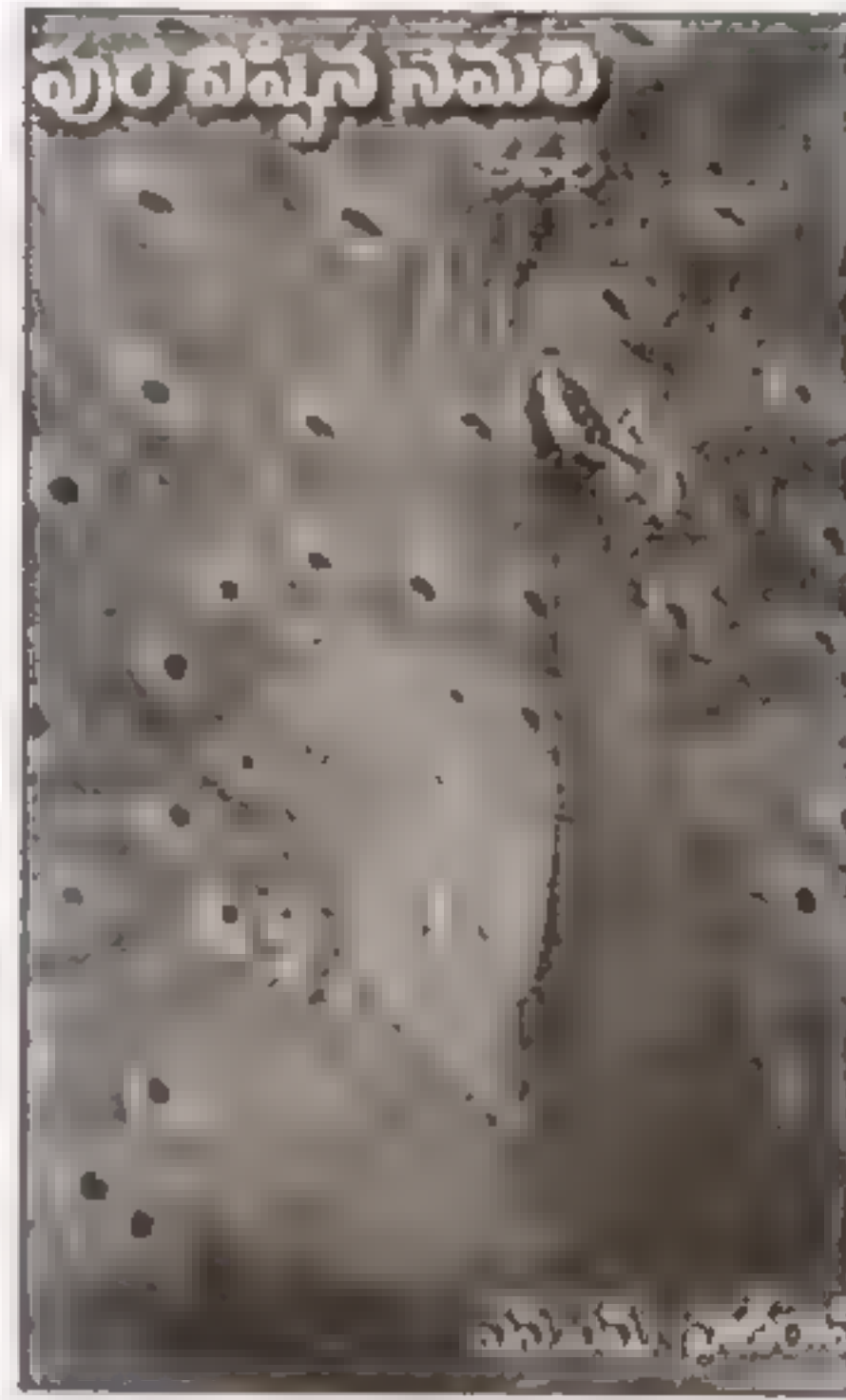
సెల్ : 9949163770



రాతి కెరటాలు (కవితా సంపుటి)
- డా॥ ఎన్. గోపి
వెల : రూ.60/- పేజీలు : 82
ప్రతులకు : 040-270 37585

రాతి గుండెను మించిన
నవనీతం మరొకటి లేదు
తీగై సాగినప్పుడూ
పువ్వై సన్నటి రేకులుగా
విచ్చుకున్నప్పుడూ
అలవిగాని భంగిమతో
ఆమెగా రూపొంది నర్తించినప్పుడూ
ఎవరు ఎట్లా స్పందించారో తెలియదు
కాలం గాలిలో
ఎన్నెన్ని రసప్రపూర్ణ సరోవరాలు
ఇంకిపోయాయో కానరావు

- డా॥ ఎన్. గోపి



పురివిప్పిన నెమలి (నవల)
- ఎస్.ఎమ్. ప్రాశ్నరావ్
వెల : రూ.40/- పేజీలు : 112
ప్రతులకు : 9848787284

నరైన సామాజిక గౌరవం -
సమానత్వం ఇచ్చి మనకంటే శారీరకంగా
- మానసికంగా భిన్నంగా వుండే వ్యక్తులను
మనలో ఒకరిగా చూసుకుని వారికి తగిన
జీవన విధానాన్ని సమకూరిస్తే మన
సమాజం మానవీయంగా - సామాజికంగా
ఉన్నత స్థాయిలో వున్నదనుకోవాలి.
“మనుషులందరూ చెడ్డవాళ్ళు కాదని, మానవత్వం నింపుకున్న వారు
వుంటారని, దాన్ని ఇతరుల జీవితాలలోకి వంపుతూ వాటిని వెలిగిస్తూ
వుంటారని” యమూర్ అనుభవరీత్యా తెలుసుకున్నాడని రచయిత
వ్యాఖ్యానించినపుడు, ఈ నవల అంతరార్థం మనకు మరింతగా
బోధపడుతుంది.

- నిఖిలేశ్వర్



అంతర్వాహిని (నానీలు)
- ఎస్వీ రఘువీర్ ప్రతాప్
వెల : రూ.45/- పేజీలు : 48
ప్రతులకు : 7569962065

“కలం, కాగితం
కొగిలింతలతో కవ్వంతలు
కవిత్వం
పురుడు పోసుకుంది”

కాగితం పైన కలం మోపగానే దానికి
కవ్వంతలు మొదలయ్యాయి. ఇక్కడ కలమూ,
కాగితమూ పొందిన నంయోగాన్ని
ధన్యాత్మకంగా ఉద్దేశిస్తున్నాడు కవి. ‘కలం - కాగితం’ ఈ రెంటి కలయికతోనే
కదా కవిత్వం ఉదయించేది.

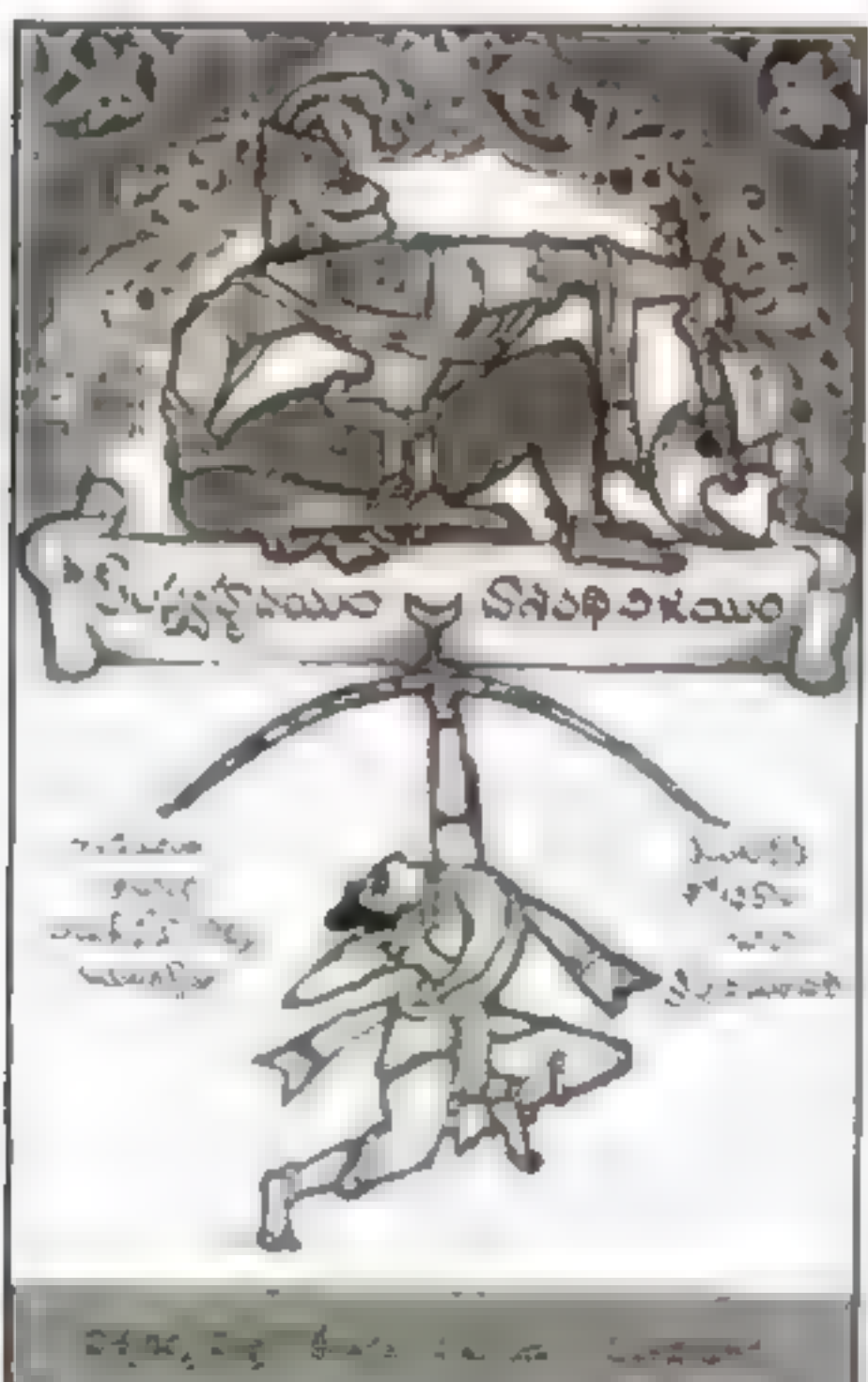
- డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి



మానవత జిందాబాద్
(వచన కవితా సంకలనం)
- అంకిత కేశవులు
వెల : రూ.50/- పేజీలు : 91
ప్రతులకు : 9440849463

ఈ కవికి కొన్ని దృశ్య మాలికల్ని
జాబితాలాగా ఇవ్వడమనే శైలి బాగా
పట్టుబడింది. ఇది శ్రీశ్రీ తన కవిత్వంపై
పాశ్చాత్య ప్రభావంతో చెప్పిన అంశం.
దీనివల్ల భావానికి ఉద్దీపన కలుగుతుంది.
ఉదాహరణకి ‘దివి నుండి భువికి’ అనే
కవితలో యూనివర్సిటీలోని అత్యంత
ఉల్లాసకరమైన జీవితాన్నీ, తర్వాత జీవితంలోని విఫల స్వప్నాల వాస్తవికతనీ
చెప్పారు.

- డా॥ అద్దేపల్లి రామ్మోహనరావు



**పౌలస్త్య వృద్ధయం
దాశరథి విజయం**
- శోభిరాల బాలా త్రిపురసుందరి
వెల : రూ.120/- పేజీలు : 260
ప్రతులకు : 8897177409

అలవాటు కొద్దీ కొన్ని దశాబ్దాల
నాడు నేను చదివిన హిందీ సాహిత్యంలో
తటస్థపడిన ఆచార్య చతుర్సేన్ నవల
‘వయంరక్షామః’ నన్నెంతగానో
అకట్టుకుంది. అందులో ఎన్నెన్నో విషయాలు

- విశేషాలు, వాని వెలితీతలో చతుర్సేన్ చేసిన విస్తృత పరిశోధన -
అధ్యయనాలు అబ్బురపరిచాయి. అపూర్వంగా తోచాయి. ఉత్సుకత కొద్ది
తెలుగులోకి అనువదించే పని ప్రారంభించాను.

- శోభిరాల బాలా త్రిపురసుందరి



**తొలి మహామంత్రిచి
నాయకురాలు నాగమ్మ**
- వై.హెచ్.కె. మోహన్ రావు
వెల : రూ.60/- పేజీలు : 68
ప్రతులకు : 9440154114

చరిత్ర పరిశోధన కష్టం.
ప్రాంతాల చరిత్ర మరి కష్టం. కాని చరిత్రలో
నిజా నిజాలు వెలికి తీయటం చాలా
అవసరం. ఆ పని చేసేవారు నిష్పక్ష
పాతంగా, శాస్త్రీయంగా పరిశీలించాలి.
సమాజంలో బలంగా ప్రాచుర్యంలో ఉన్న
వాటిని తప్పు అని చెప్పడానికి కొంత
సాహసం అవసరం. అది మోహనరావుగారికి ఉంది. ఒక వక్రీకరణ పట్ల
ఉండే న్యాయమైన కోపంతో ఆయన ఈ రచన చేశారు. స్త్రీగానో,
పురుషునిగానో వాటి తాలూకు భావజాలంతోనో కాక ఒక మనిషిగా ఆయన
స్పందించారు. అది ఈ రచన విశిష్టత.

- దేవి



అద్దేపల్లి
తెలుగు గజక్కు
- డా॥ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు
వెల : రూ.75/- పేజీలు : 48
ప్రతులకు : 9908789405

మట్టిలోన తపస్సు చేసిన విత్తనానికి వందనం నేల
చీల్చి తలెత్తి లేచిన లేత మొక్కకు వందనం
అన్ని దిక్కుల పలకరిస్తూ పచ్చ ఊపిరి పంచుతూ
ఆకసమునే తలను మోసే అమ్మ చెట్టుకు వందనం
మేడలన్నీ తరిమి వేస్తే నెగను పీల్చిన పేదకూ
చల్లగా తన ఒడిని చూపే చెట్టు నీడకు వందనం
మనసు తెలుపగ నోరు లేదని మాన రాత్రి సమాధిలో
పిట్టకూతల వేకువయ్యే చెట్టుకొమ్మకు వందనం
- డా॥ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు



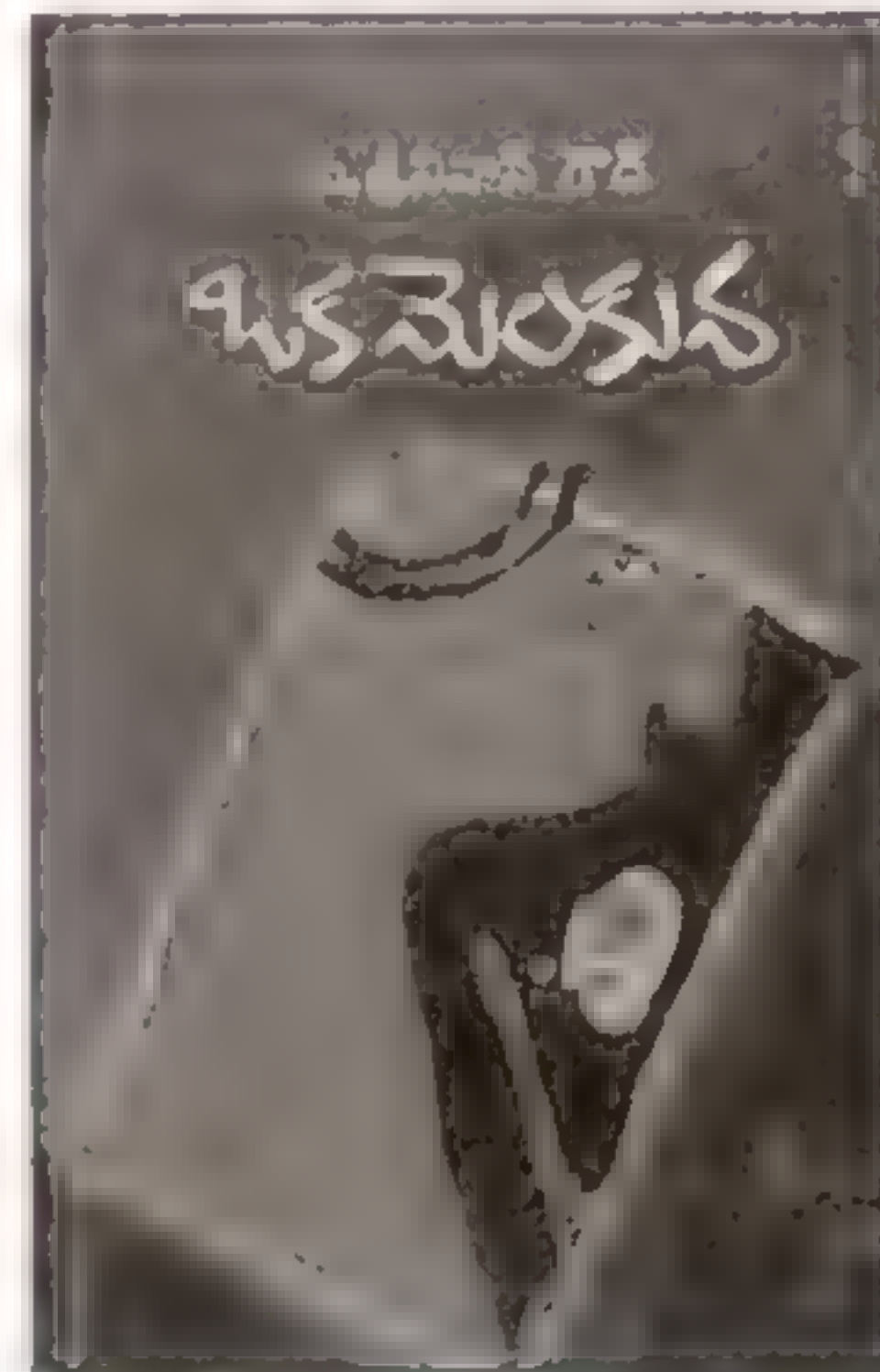
నిమజ్జనం (కథానికలు)
- డా॥ జి.వి. కృష్ణయ్య
వెల : రూ.35/- పేజీలు : 109
ప్రతులకు : 98663 81977

“క్షేమం అవిభాజ్యం” అన్న శ్రీశ్రీ వాక్కు
ప్రజా రచయితలకు మార్గదర్శకసూత్రం,
డా॥ కృష్ణ రాసిన ఈ కథాసంపుటిలో
బాధిత ప్రజల పట్ల సహానుభూతి ఉంది.
గొప్ప మానవీయత ఉంది. నిజాయితీ
వుంది. కష్టజీవులను బాధలపాలు చేస్తున్న
వ్యవస్థాగత అన్యాయాల పట్ల న్యాయమైన ఆగ్రహం వుంది. అందువల్లనే
డా॥ కృష్ణ రాసిన ఈ కథలు సామాజిక ప్రాధాన్యత కలిగినవి.
- డా॥ బి. సూర్యసాగర్



సూది నానీలు (కథ)
- యెన్నం సత్యం
వెల : రూ.60/- పేజీలు : 124
ప్రతులకు : 8978272969

యెన్నం సత్యం స్వతహాగా దీర్ఘకావ్య
ప్రస్థ ‘సుదీర్ఘ జ్ఞాపకం’, ‘శిలాఘోష’, ‘బొంగరం’,
కవితా కావ్యాలు ఆయనలోని దీర్ఘకావ్య
నిర్మాణాన్ని, శైలి శిల్పాన్ని అమూల్యంగా
తెలియజేస్తాయి. కథా కథన రీతితో పాటు
అద్భుతమైన కవితాత్మకత ఆయన కావ్య నిర్మాణ
రహస్యం. ఆయన రాసిన నానీలు కూడా దేనికది
ప్రత్యేకంగా స్వయంప్రకాశంగా భాసిస్తూనే అన్నీ
కలిపి ఒక దీర్ఘకావ్యంగా ఒక సమగ్రతను
సంతరించుకున్న క్రమం ఆయన రచనా శైలిలో కనబడుతుంది.
- బి.ఎస్. రాములు



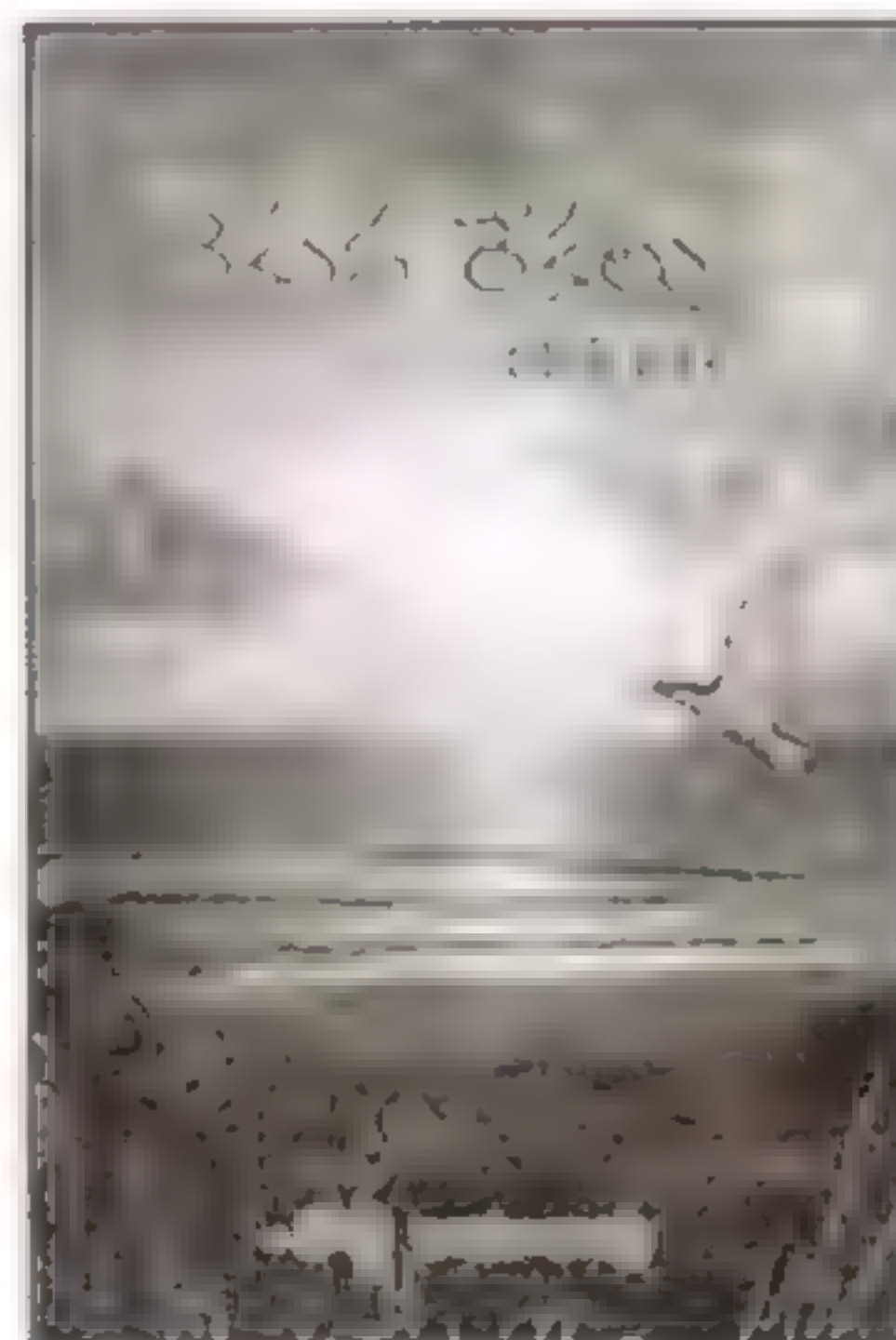
ఒక మెలకువ (కవిత్యం)
- పి. శ్రీనివాస్ గౌడ్
వెల : రూ.75/- పేజీలు : 110
ప్రతులకు : 9949429449

వస్తువును ఎన్నుకోవటం - దాన్ని కవితగా
మలిచే క్రమంలో - ఈసారి గౌడ్ అనుసరించిన
విధానం అంతకు ముందు లేనిది. వ్యూహాలు,
ఎత్తుగడలు, కొత్త కొత్త ఆవిష్కరణలూ ఒక కవి
ఎక్కడి నుంచైనా పొందొచ్చు. సొంతం
చేసుకున్నాడా! అనేదే ముఖ్యం. తోటి కవి
కావచ్చు. అంతకుముందున్న కవి గావచ్చు.
పరిభాషా, పరదేశ కవిగావచ్చు. తిరిగి తిరిగి
జీవితాన్ని కొత్తగా ఎలా దర్శించాలో చెబుతారు.
ఒక నూతన కోణాన్ని, తాజాదనాన్ని, పాతబడకుండా వుండటాన్ని నేర్పుతారు.
బహుశా గౌడ్ నిశ్శబ్దంగా యివన్నీ చేస్తున్నాడని చెప్పడానికి ఈ కొత్త కవితా సంపుటి
‘ఒక మెలకువ’ దాఖలా.
- శివారెడ్డి



ఆమె గెలిచింది (కథలు)
- ఎం.ఆర్.వి. సత్యనారాయణమూర్తి
వెల : రూ.100/- పేజీలు : 118
ప్రతులకు : 98486 63735

కవిగా, కథకునిగా, గాయకుడిగా,
నటుడిగా, ప్రయోక్తగా, జర్నలిస్టుగా,
సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థల
నిర్వాహకుడిగా లబ్ధి ప్రతిష్ఠలు
సత్యనారాయణమూర్తిగారు. అనేక
అవార్డులూ, రివార్డులూ, బహుమతులు
పొందిన అక్షరస్ఫూర్తి. రేడియోలో, టీవీలో
అనేక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్న వీరు
బహుముఖమైన వ్యక్తిత్వంతో, ప్రతిభా
వ్యుత్పత్తులతో జాతీయ సమైక్యవాదిగా చైతన్యయాత్రని కొనసాగిస్తున్నారని
మూర్తిగారు. కథకుడిగా మూర్తిగారు ఆకాశవాణిలో అత్యధిక కథల్ని వినిపించి
శ్రోతల్ని అలరించారు. వీరి కథల్లో క్లుప్తత ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది.
- విహారి



వేకువ రేకలు (రెక్కలు)
- కొట్టి రామారావు
వెల : రూ.75/- పేజీలు : 48
ప్రతులకు : 9908789405

రామారావుగారి ‘వేకువ రేకలు’
రెక్కల్లో సామాజికం, తాత్వికం, ప్రకృతి,
సంగీత వైభవం, శ్రుతి సౌరభం,
ఆధ్యాత్మికం - ఇలా శీర్షికలతో
విభాగాలున్నాయి. ప్రతిదానికో ఉదాహరణ
ఇవ్వచ్చు కాని అందులో కవి చాతుర్యానికి,
సామర్థ్యానికి సంబంధించిన ఉత్కంఠ
పాఠకులకు దూరమయ్యే అవకాశముంది.
అంచేత నేరుగా చదువుకుంటేనే ఆనందం. ఆ మకరందాన్ని
ప్రశాంతంగా అనుభవించాలి.
- ఎం.కె. సుగమ్ బాబు

అవినీతి - అశ్రిత పక్షపాతం

అక్టోబర్ 4న విజయనగరం సాహితీ స్రవంతి 'మెరుగు' సభ "అవినీతి - అశ్రిత పక్షపాతం" అనే అంశంపై విజయనగరంలో గురజాడ స్వగృహంలో జరిగింది. పి.ఎస్. శ్రీనివాస్ మాట్లాడుతూ ప్రపంచాన్ని, భారతదేశాన్ని, ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని పట్టి పీడిస్తున్నటువంటి అవినీతి ఎప్పుటి నుండో ఉన్నప్పటికీ, ఈ రోజున ప్రజలు వీధుల్లోకి వచ్చి పోరాడేంత ఉధృతంగా ఉందని, కవులు గాయకులు తమ కలాలను, గళాలను ఎక్కుపెట్టి అవినీతిపై పోరాడాల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుందన్నారు.

చీకటి దివాకర్ మాట్లాడుతూ ఈ రోజున భారతదేశంలో అవినీతిపై పెద్ద చర్చ జరుగుతుందని, 90కి ముందర ప్రభుత్వ ఆస్తులతో వ్యాపారం చేయలేదని, 90 తరువాత అవినీతి పెరగడానికి నూతన ఆర్థిక విధానాలు, గ్లోబలైజేషన్ కారణమన్నారు. భారతదేశ ఆర్థిక విధానాలకు అనుగుణంగా కుంభకోణాల విస్తరణ వుందని అన్నారు. అవినీతికి గల కారణాలను అన్ని కోణాల నుండి పరిశీలించి మూలాలను తెలుసుకొని, దీని వెనుక నడిపించే వారి గురించి తెలుసుకొని అందరి బాధ్యతగా నిర్మూలనకు ప్రతినబూనాలని కోరారు. సీనియర్ రచయిత్రి చాగంటి తులసి సమన్వయం చేస్తూ ఏ ప్రయోజనాన్ని ఆశించి గురజాడ ఇంట్లో జరుపుకుంటున్నామో దానికి సార్థకత లభించినా, ఇంకా బలంగా వినిపించాల్సిన అవసరం మనకు ఉందన్నారు. ఇక్కడ తరతమ భేదాల వయస్సుల వారు వున్నప్పటికీ అందరిది ఒకటే లక్ష్యంగా ఉండాలని, అర్జునుడిలా గురి తప్పుకుండా శరాన్ని ఎక్కుపెట్టాల్సిందేనన్నారు. కవితలు వ్యంగ్యంగా, సూటిగా, నిగూఢంగా ఉన్నాయన్నారు.



విజయనగరం సాహితీ స్రవంతి 'మెరుగు' వేదికపై "అవినీతి - అశ్రిత పక్షపాతం" అనే అంశంపై ప్రసంగిస్తున్న సీనియర్ రచయిత్రి చాగంటి తులసి

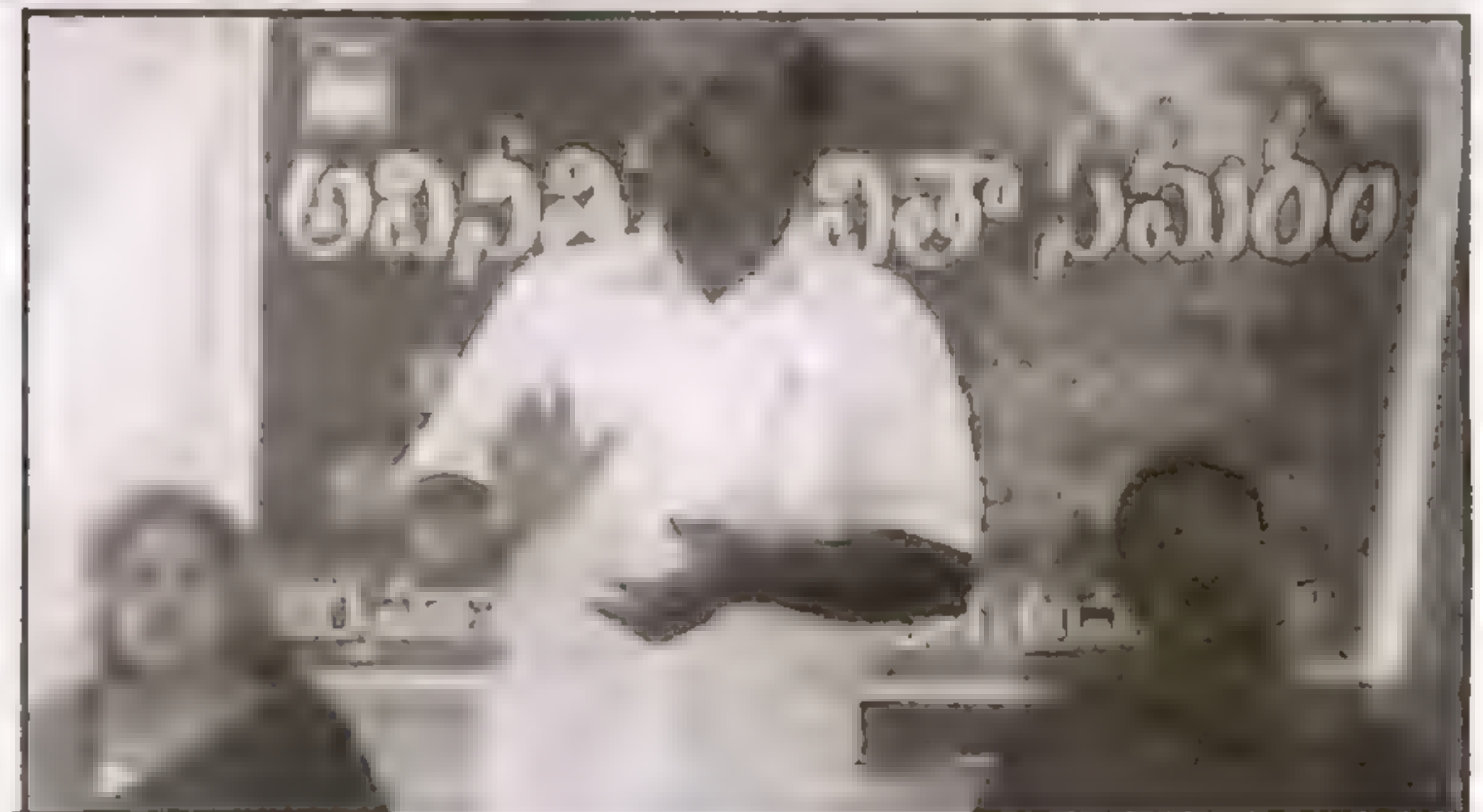
మొయిద శ్రీనివాస్ "కనకపు సింహాసనమున...", చెళ్ళపిళ్ళ శ్యామల "రంగు వెలియాల్సిందే", జి. విజయలక్ష్మి 'గుడ్డి ప్రభుత్వం - గడ్డిమేస్తుంది', మానాపురం రాజా చంద్రశేఖర్ "మాట్లాడే పచ్చనోట్లు", జక్కు రామకృష్ణ "కబడ్డార్ అవినీతి", డా॥ భైరవభట్ల విజయాదిత్య "మంచివాడు", బేబీ శ్రేయ "నాకర్థం కాలేదు", రాజశేఖర్ "అవినీతి - అశ్రిత పక్షపాతం", పి.ఎస్.ఎస్. లక్ష్మి "అవినీతి", బి. విజయేశ్వరరావు "లోక్ పాల్" ఆర్.కె. చౌదరి "ఆరాటం", పి. లక్ష్మణరావు "శిశిర చైతన్యం", రెడ్డి శంకరావు "పోరాట పరిమళం" అనే కవితలు, నిర్మల "మాయమై పోతున్నాడమ్మా మనిషన్న వాడు" పాటను ఆలపించారు. ఇల్ల ప్రసన్నలక్ష్మి, హృషీకేశం, పాయల మురళి, పి.ఎస్. శ్రీనివాస్ తదితరులు ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. హైస్కూల్ విద్యార్థులు లఘు నాటికను ప్రదర్శించారు. చంద్రికారాణి దేశభక్తి గేయంతో ప్రారంభమైన 'మెరుగు' సమావేశం, ఎస్.వి.ఆర్. కృష్ణారావు వందన సమర్పణతో ముగిసింది.

'అవినీతి'పై జనకవనం

కవికి ఆలోచన శక్తి కావాలి, అధ్యయనం చేయాలి. మనస్సును, మనిషిని కదిలించే శక్తి కవిత్వానికి లేకపోతే అది సజీవ పదార్థం వంటిదని, "ఇవాళ వస్తువు కింద పడి మరణించాడు" లాంటి బలమైన వ్యక్తీకరణలు చెప్పాలి కవి అంటూ ప్రముఖ కవి రాధేయ కవిత్వానికి ఉండవలసిన లక్షణాలను, కవిత్వ ప్రయోజనాలను సోదాహరణంగా వివరించారు.

అనంతపురంలో సాహితీ స్రవంతి నిర్వహించిన "అవినీతిపై కవితా సమరం" కవి సమ్మేళనంలో జనకవనం ప్రారంభానికి ముందు రాధేయ ప్రసంగించారు. ఈ కార్యక్రమం జిల్లా గ్రంథాలయంలో సెప్టెంబర్ 5 "ఉపాధ్యాయ దినోత్సవం" సందర్భంగా నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా నిర్వహించిన 'కవిత, కథల' పోటీలలో గెలుపొందిన వారికి బహుమతులు ప్రధానోత్సవం చేశారు. కవిత్వం పోటీలో ముకుందాపురం పెద్దన్నకు ప్రథమ బహుమతి రాగా, ఆకుల రఘురామయ్య ద్వితీయ బహుమతి పొందారు. అలాగే కథల పోటీలలో ఆవుల జయప్రదకు ప్రథమ బహుమతి రాగా, శేషగిరి రాయుడుకు ద్వితీయ బహుమతి వచ్చింది.

ఈ బహుమతి ప్రధానోత్సవం తర్వాత ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన చిలుకూరి దీవెన మాట్లాడుతూ మొదటి కథ 'దిద్దుబాటు' అనే తెలుగు కథ గురజాడ రచించారని, ఇప్పటికీ ఈ కథకు 100 ఏళ్ళు నిండాయని, అప్పటి నుండి ఇప్పటి వరకు



సెప్టెంబర్ 5 "ఉపాధ్యాయ దినోత్సవం" సందర్భంగా అనంతపురంలో జరిగిన "అవినీతిపై కవితా సమరం" కవి సమ్మేళనం చిత్రంలో చిలుకూరి దీవెన, కుమారస్వామి, డాక్టర్ రాధేయ

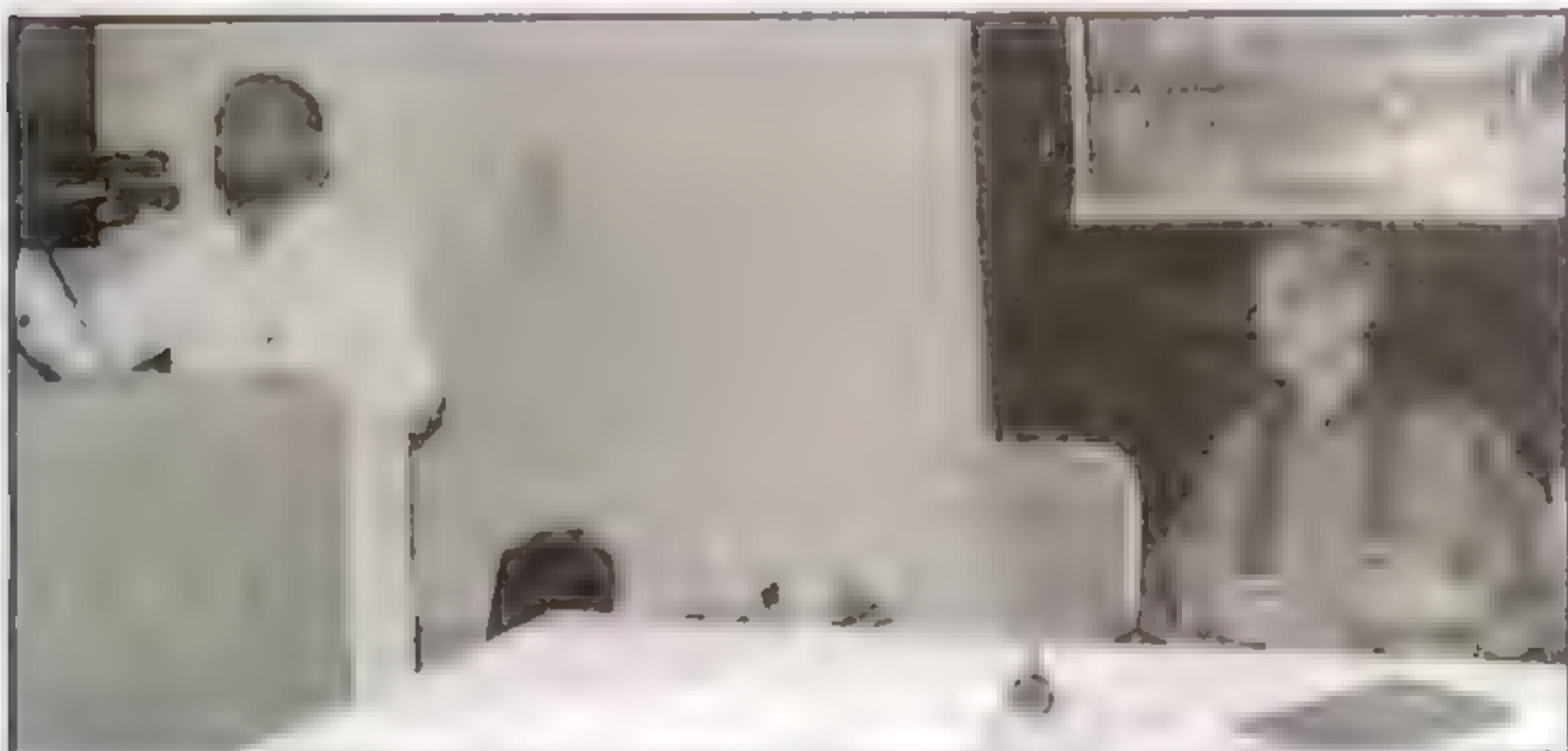
తెలుగులో ఎన్నో కథలు వెలువడ్డాయని, వర్తమాన రచయితలు మంచి ఇతివృత్తాన్ని, అభ్యుదయ భావాలను కలుగజేసే కథలను రాస్తున్నారని, కాలక్షేపానికి సంబంధించిన కథలుగా కాకుండా వాస్తవిక కథలను ఆవిష్కరించాలని ఆమె కోరారు. ఈ సమావేశానికి కవులు మిద్దె మురళీకృష్ణ, తగరం కృష్ణయ్య, మధురశ్రీ, అంకె రామలింగయ్య, శ్యామసుందర్ శాస్త్రి, ఏలూరి ఎంగన్న, ఆవుల జయప్రద, సంగమ్మ, ముకుందాపురం పెద్దన్న, రఘురామయ్య, నాగేశ్వరాచారి తదితరులు పాల్గొని అవినీతిపై తమ గళాలను బాణాల్లా ఎక్కుపెట్టారు.



హిందీ దివస్ రోజు సెప్టెంబర్ 14న సెక్రటేరియట్ హాల్లో జరిగిన సభలో డాక్టర్ దేవరాజు మహారాజు కవితా సంపుటి “రాజముద్ర”కు హిందీ అనువాదం “సమయ్ పర్ హస్తాక్షర్”ను ఆవిష్కరిస్తున్న ఉప ముఖ్యమంత్రి దామోదరం రాజనర్సింహ. వారిద్దరితో పాటు చిత్రంలో హిందీ అకాడమీ చైర్మన్ యార్లగడ్డ, అకాడమీ డైరెక్టర్, ప్రిన్సిపల్, సెక్రటరీ మొదలగు ప్రముఖులు



త్యాగరాయ గానసభ, హైదరాబాద్లో సెప్టెంబర్ 10న జరిగిన జివిఆర్ ఆరాధన కల్చరల్ ఫౌండేషన్ నిర్వహించిన సాహితీ కార్యక్రమంలో పి. వెంకటదాసు, దూర్జటి, షరీఫ్ రచించిన ‘త్రివేణి రెక్కల శతకం’ గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న ముఖ్య అతిథి డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, పొత్తూరి సుబ్బారావు, దుగ్గిరాల సోమేశ్వరరావు, గుడిబండి వెంకటరెడ్డి, కళా వేంకట దీక్షితులు, డా॥ తిరునగిరి, ఎం.కె. సుగమ్బాబు తదితరులు



సెప్టెంబర్ 25న అనకాపల్లి విజయ రెసిడెన్సీలో ప్రముఖ కవి బద్ది నాగేశ్వరరావు సంస్కరణ సభలో స్ఫూర్తి కవితను వినిపిస్తున్న అజీజ్ భాగవతార్, వేదికపై ప్రముఖ కవి డాక్టర్ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు



అరసం జిల్లా శాఖ అధ్యక్షుని సెప్టెంబర్ 5వ తేదీ గుంటూరులో జరిగిన అరసం నేత కొండేపూడి శ్రీనివాసరావు 87వ జయంతి సభలో అమరజీవి కొండేపూడి శ్రీనివాసరావు సాహితీ సత్కారాన్ని స్వీకరిస్తున్న ప్రముఖ సాహితీవేత్త డాక్టర్ వేదగిరి రాంబాబు, వేదికపై డాక్టర్ పాపినేని శివశంకర్, విహారి, పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ, శ్రీమతి కొండేపూడి రాజేశ్వరి



సెప్టెంబర్ 24న బెంగళూరులో తెలుగు విజ్ఞాన సమితి ప్రాంగణంలో జరిగిన దివాకర్ల వెంకటాచార్య శత జయంతి ఉత్సవ సభలో ‘వాగర్థ ప్రతిపత్తి’ పుస్తకావిష్కరణ. చిత్రంలో ఆచార్య వేటూరి ఆనందమూర్తి, సత్యమూర్తి, మేడిశెట్టి తిరుమల కుమార్, రమేష్ కుమార్, జె.ఎస్. రెడ్డి, ఎ. రాధాకృష్ణరాజు, శ్రీమతి రాజేశ్వరి దివాకర్ల తదితరులు



ఆంధ్రప్రదేశ్ హిందీ అకాడమీ, హైదరాబాద్లో సెప్టెంబర్ 14న “హిందీ దినోత్సవం” సభలో వెన్నా వల్లభరావుకు పురస్కారం అందజేస్తున్న ఉప ముఖ్యమంత్రి సి. దామోదర రాజనరసింహ మరియు పలువురు ప్రముఖులు

కవితలతో మానసికోల్లాసం

కవితలు చదవడం ద్వారా మానసికోల్లాసం పొందవచ్చని ప్రముఖ వైద్యులు, ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న డా॥ జి. రమణ యశస్వీ అన్నారు. గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం అధ్యక్షులలో నిర్వహించే 'ప్రతి మాసం రచన కోసం' కార్యక్రమంలో భాగంగా అక్టోబర్ 16న "మళ్ళీ అమ్మ ఒళ్ళోకి" అంశంపై జిల్లా స్థాయి కవితా గోష్టి జరిగింది. బ్రాడిపేటలోని యుటిఎఫ్ హాలులో జరిగిన ఈ కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించిన గుంటూరుజిల్లా రచయితల సంఘం అధ్యక్షులు సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య మాట్లాడుతూ సంఘం తరపున ప్రతి నెలా సాహితీ సమావేశాలు నిర్వహిస్తున్నామని, ఇకపై జిల్లా వ్యాప్తంగా ఉన్న ఔత్సాహిక రచయితలు, సాహితీవేత్తలను సమన్వయ పరచి కార్యక్రమాలు రూపొందిస్తామని చెప్పారు.

సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి కోనూరి రవికుమార్ మాట్లాడుతూ వర్ధమాన కవులు, రచయితలను ప్రోత్సహించడమే



"ప్రతిమాసం రచన కోసం" కార్యక్రమంలో భాగంగా
ఈ మాసం కవితాగోష్టిలో ముఖ్య అతిథి డా॥ జి. రమణ యశస్వీని సత్కరిస్తున్న సంఘం అధ్యక్షులు సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య, అరసం అధ్యక్షులు పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ. చిత్రంలో డా॥ వి. నాగరాజ్యలక్ష్మి, కోనూరి రవికుమార్, బొమ్మ ఉమామహేశ్వరరెడ్డి, ఎస్.ఎం. సుభాని

'యువకథ'కు ఆహ్వానం

తెలుగు తొలి కథా వైతాళికుడు గురజాడ అప్పారావు 150వ జయంతి ఉత్సవాలు పురస్కరించుకొని కడపజిల్లా నందలూరు కథా నిలయం అధ్యక్షులలో యువ రచయితల కథలతో 'యువకథ' కథా సంపుటాన్ని తెస్తున్నట్లు నందలూరు కథా నిలయం అధ్యక్షులు, అరసం రాష్ట్ర కార్యదర్శి అబ్బిగారి రాజేంద్రప్రసాద్ ఒక ప్రకటనలో తెలియజేశారు. అందుకోసం యువ రచయిత(త్రి)లు తాము రాసిన కథలతో పాటు వారి వారి ఫోటో, చిరునామా, సెల్ నెంబర్ తో కథలను అబ్బిగారి రాజేంద్రప్రసాద్, అధ్యక్షులు నందలూరు కథా నిలయం, గురజాడ నగర్, నందలూరు-516150, కడపజిల్లా అనే చిరునామాకు పంపాల్సి వుంటుంది. ఇతర వివరాలకు సెల్ నెంబర్ : 9441056159తో సంప్రదించవచ్చు.

కవితల పోటీ

మచిలీపట్టణం "సాహితీ మిత్రులు" సంస్థ 31వ వార్షికోత్సవాల సందర్భంగా కవితల పోటీ నిర్వహిస్తుందని ఆ సంస్థ తరపున రావి రంగారావు ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు. పద్య కవితల పోటీకి ఆరు పద్యాలకు మించకుండా, వచన కవితల పోటీకి 30 పద్యాలకు మించకుండా, మినీ కవితల పోటీకి ఏ లఘుకవితా ప్రక్రియ లైనా ఆరు మించకుండా పంపించవచ్చు. విజేతలకు సన్మానం, సర్టిఫికేట్లతో పాటు, ప్రతి పోటీలోనూ మొత్తం రెండు వేల రూపాయల విలువైన బహుమతులు అందించబడతాయని తెలిపారు.

కవితలను జనవరి 10లోగా "రావి రంగారావు, 20/151-1, మోనికా రెసిడెన్సీ, కొబ్బరితోట, చిలకలపూడి, మచిలీపట్టణం-521 002" అనే చిరునామాకు పంపించవలసిందిగా కోరారు. ఇతర వివరాలకు సెల్ : 9247581825 ద్వారా సంప్రదించవచ్చు.

సంఘం ప్రధానోద్దేశమని అన్నారు. ఆత్మీయ అతిథిగా పాల్గొన్న అభ్యుదయ రచయితల సంఘం రాష్ట్ర అధ్యక్షులు పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ మాట్లాడుతూ అధ్యయనం ద్వారా సాహిత్యంలోని మెళకువలు గ్రహించవచ్చునని తెలిపారు.

జిల్లాలోని వివిధ ప్రాంతాల నుంచి కవులు, కవయిత్రులు పాల్గొని తమ కవితలను వినిపించారు. ప్రముఖ రచయిత్రి డా॥ వి. నాగరాజ్యలక్ష్మి ఈ కార్యక్రమానికి సమీక్షకులుగా వ్యవహరించారు. సంఘం ఉపాధ్యక్షులు డా॥ సిహెచ్. కళావతి, కోశాధికారి బొమ్మ ఉమామహేశ్వరరెడ్డి, కార్యదర్శి సయ్యద్ జానీ బాష, ఎస్.ఎం. సుభాని కవితాగోష్టి ఏర్పాట్లను పర్యవేక్షించారు. ఎస్.ఎం. సుభాని వందన సమర్పణతో కార్యక్రమం పరిసమాప్తమైంది.



హైదరాబాద్ లో పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాంగణంలో సెప్టెంబర్ 28న స్టేజి ఫైన్ ఆర్ట్ థియేటర్స్ నిర్వహించిన 'గురు దేవో భవ' అవార్డుల ప్రధానోత్సవ కార్యక్రమంలో అతిథులు డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, సుమన్, బాబామోహన్, గుడిబండి వెంకటరెడ్డి, సౌమ్యరాయ్, వి.వి.అప్పారావుల ద్వారా పురస్కారాలందుకున్న బ్యాలగ్రేసి, సుగుణ చించు, దేవమ్మ, విజయలక్ష్మి, జయశ్రీ, లారెన్స్, రిచర్డ్ జ్యాజి, విజిత, భ్రమరాంబదేవి, సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి, వి.ఆర్. కుమార్

మాడపాటి హనుమంతరావు

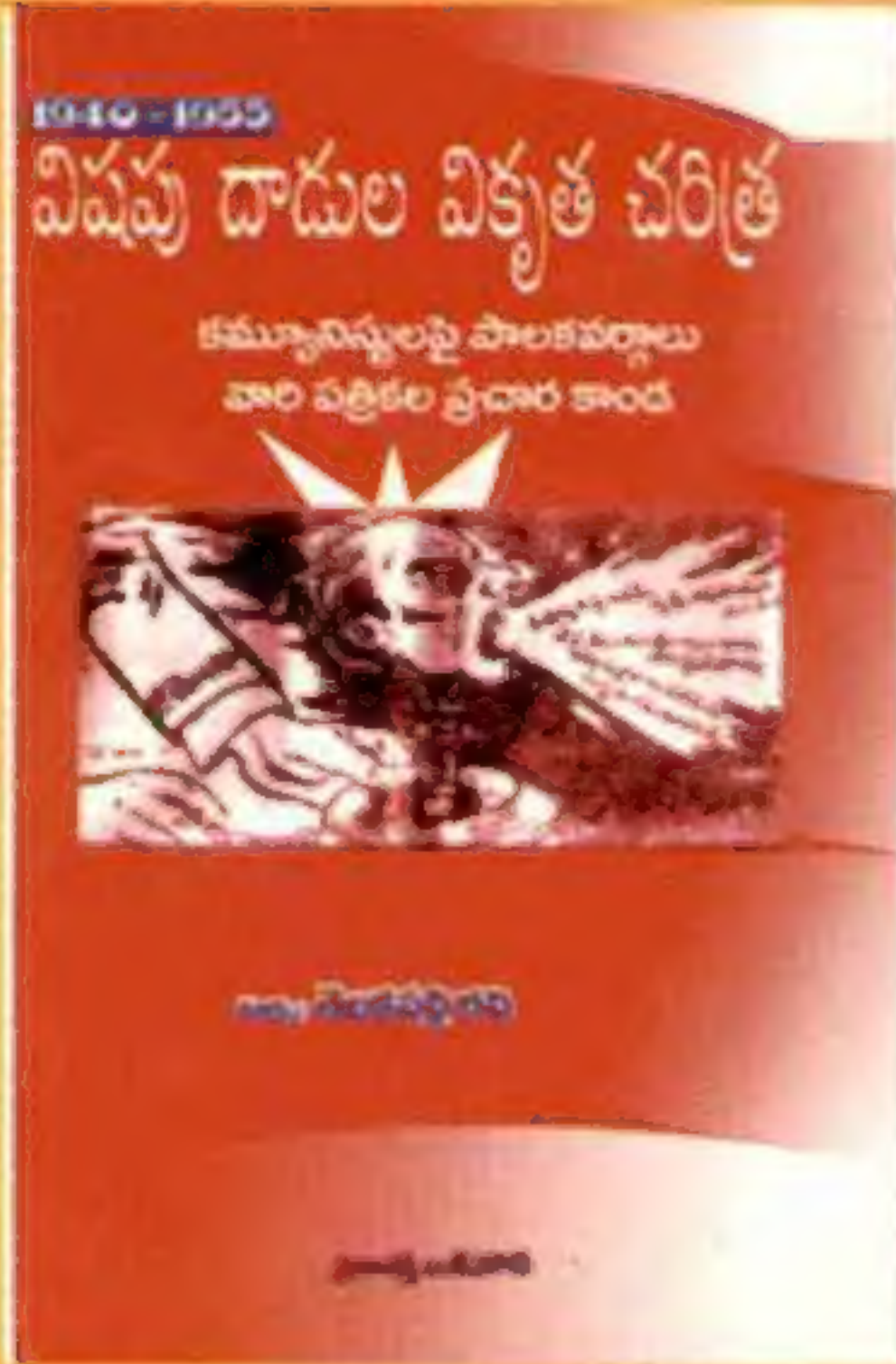
22.01.1885 - 11.11.1970



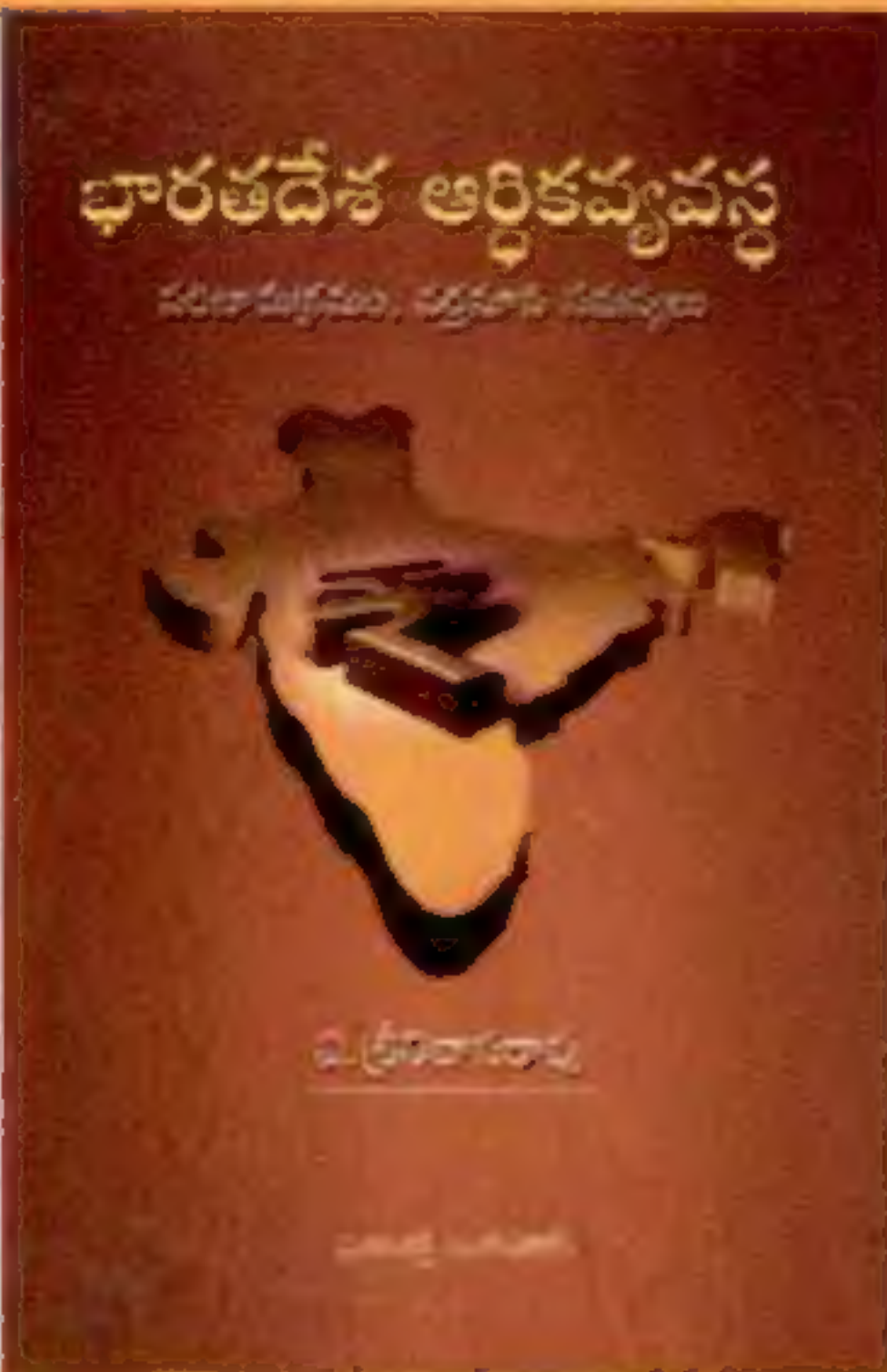
'ఆంధ్ర పితామహ' హనుమంతరావు తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమ నిర్మాతలలో ప్రథమ గణ్యుడు. ఆంధ్ర పితామహ బిరుదాంకితుడు. రచయిత, వ్యాసకర్త, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర విధానమండలి తొలి అధ్యక్షులు. ప్రజాహిత కార్యసేవా తత్పరుడు

PRSV1402A131

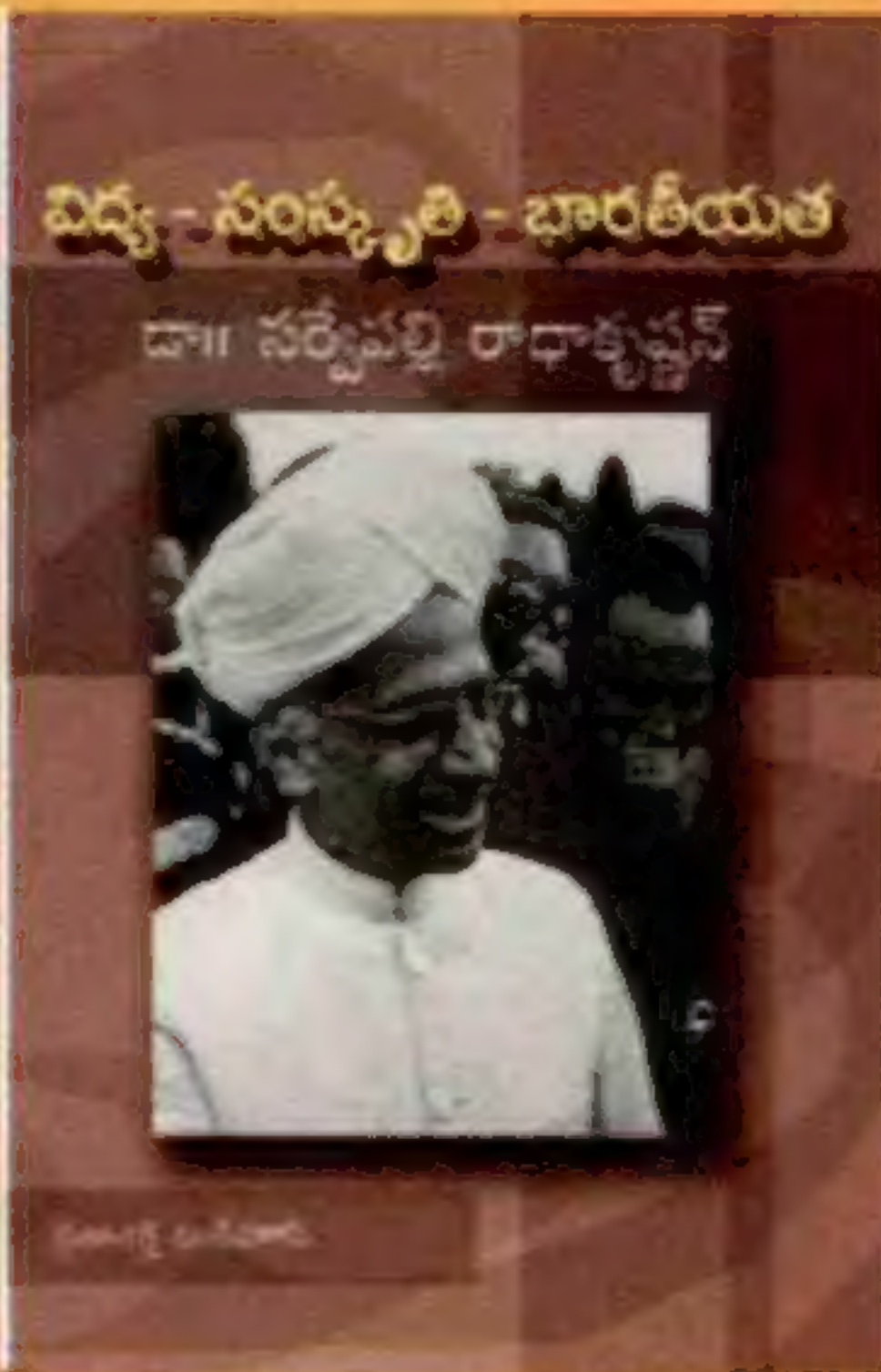
ప్రజాశక్తి బుక్ హౌస్ ప్రచురణలు



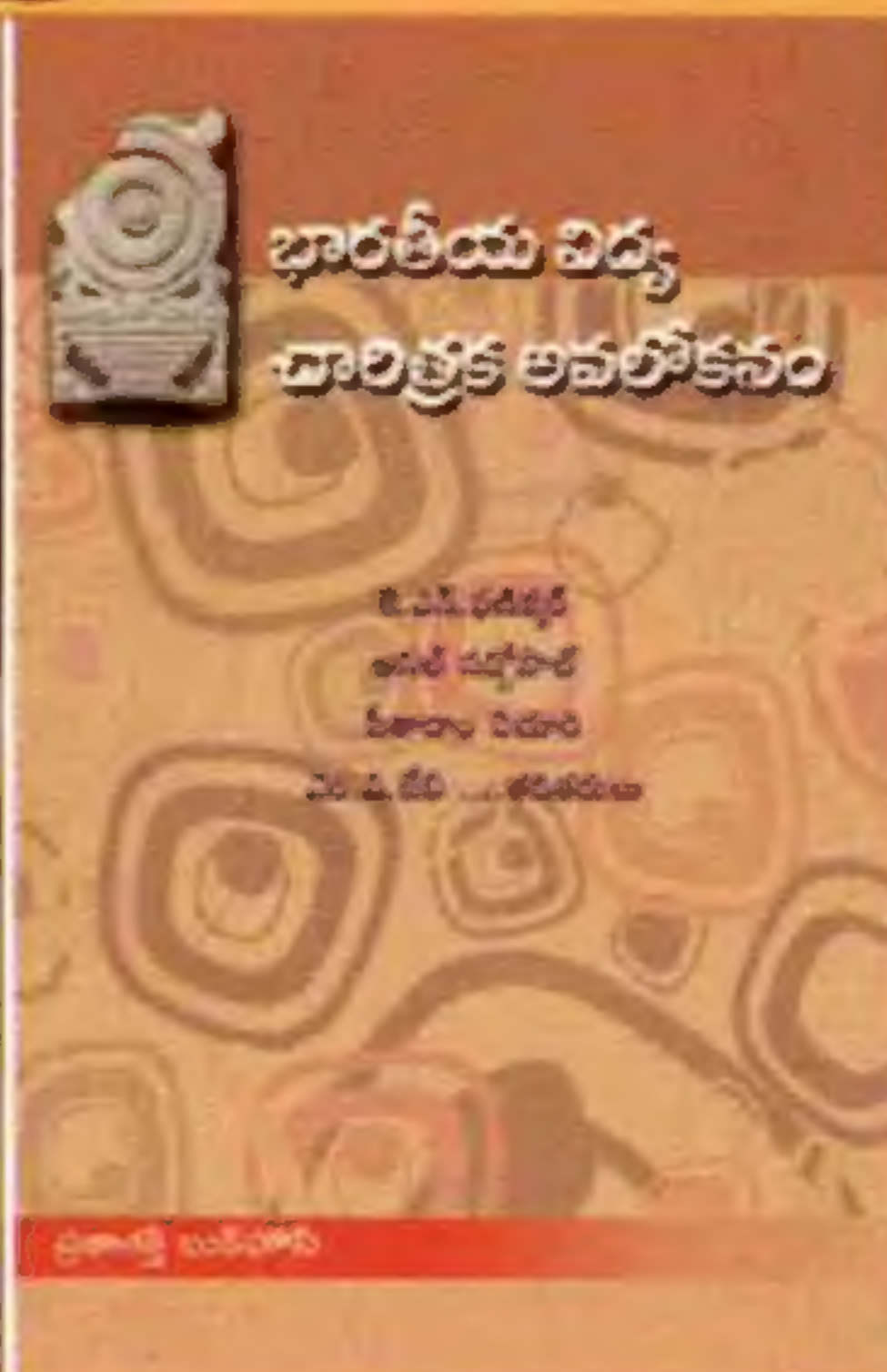
వెలు: రూ. 125/-



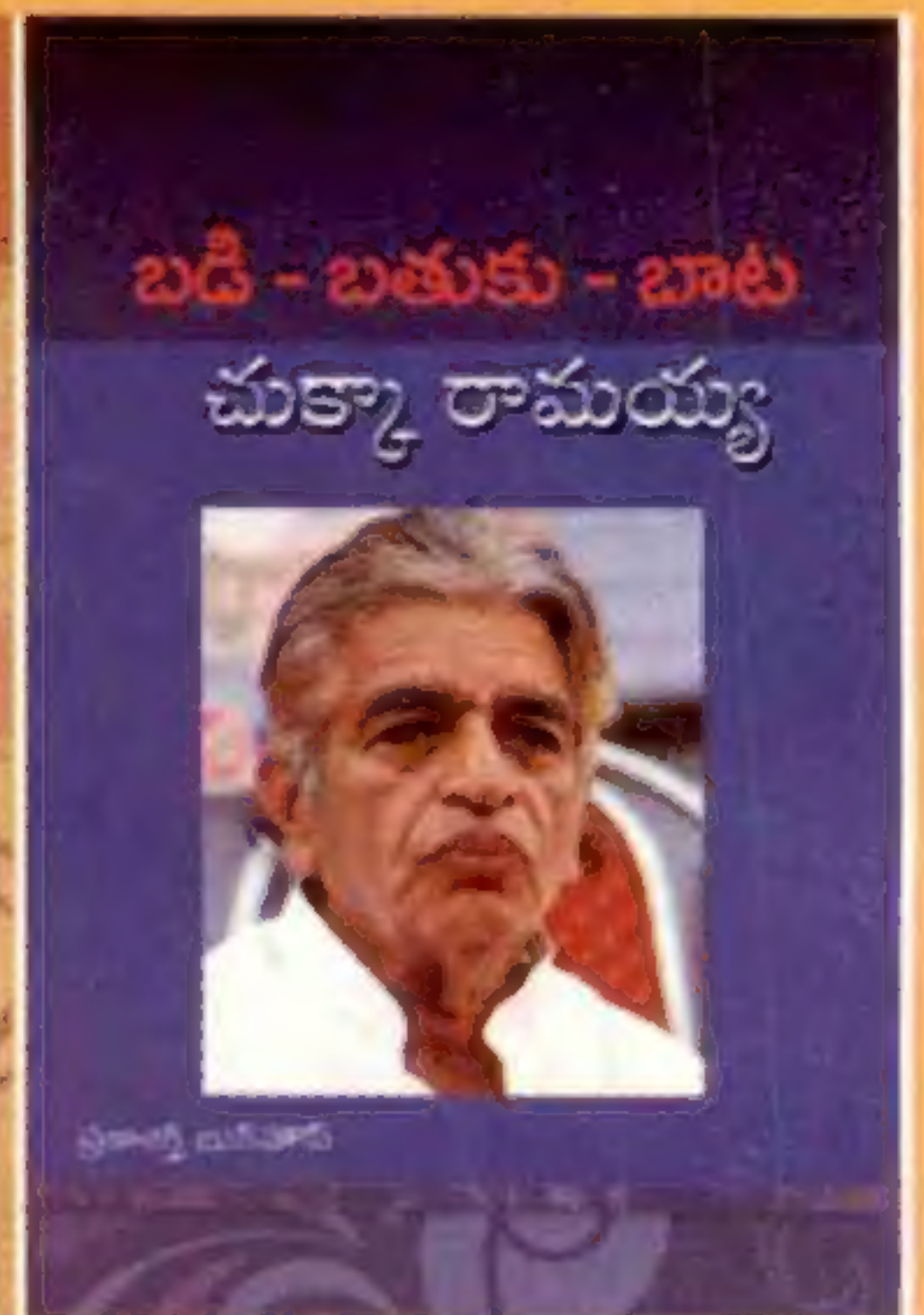
వెలు: రూ. 50/-



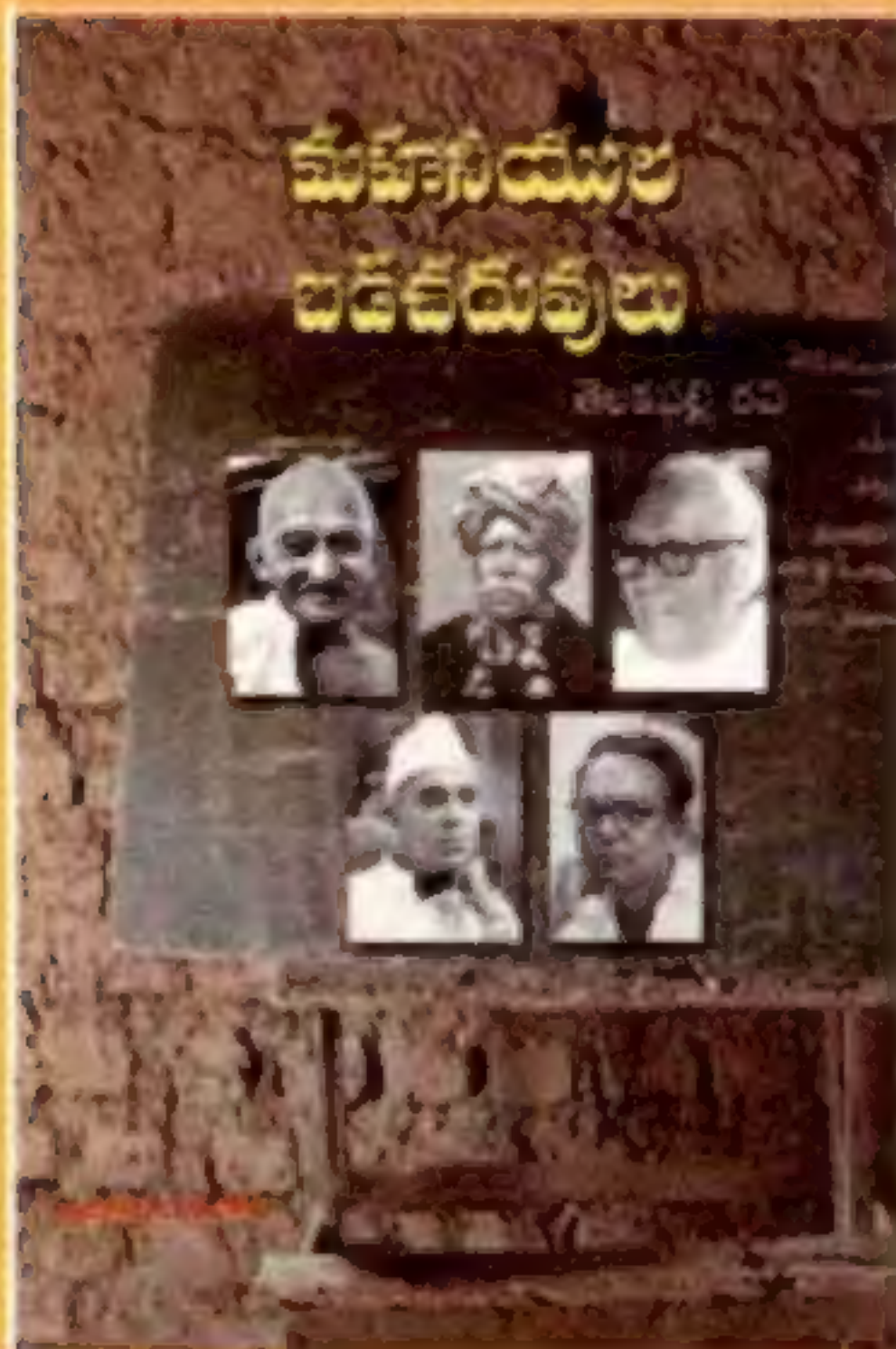
వెలు: రూ. 35/-



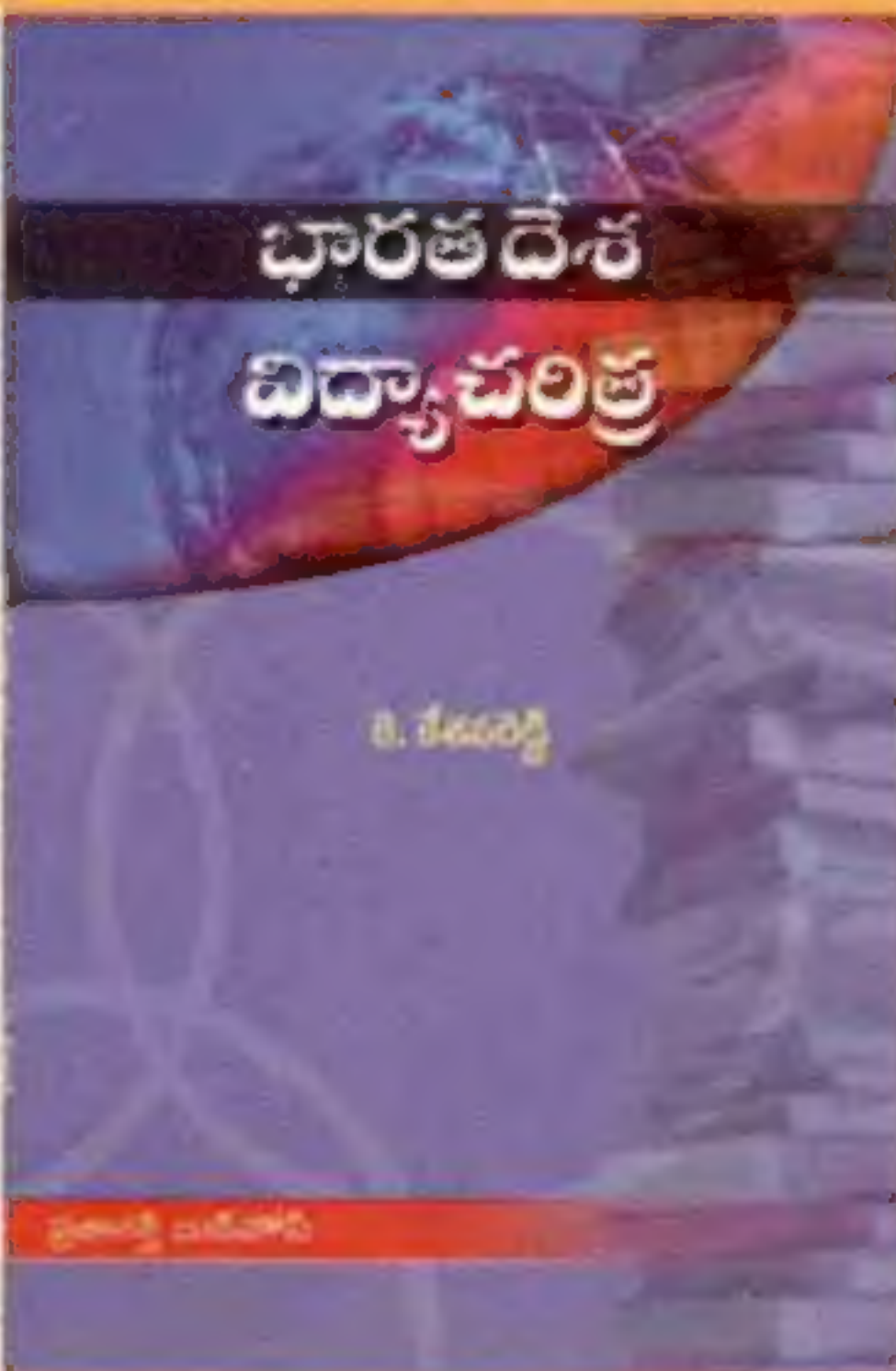
వెలు: రూ. 60/-



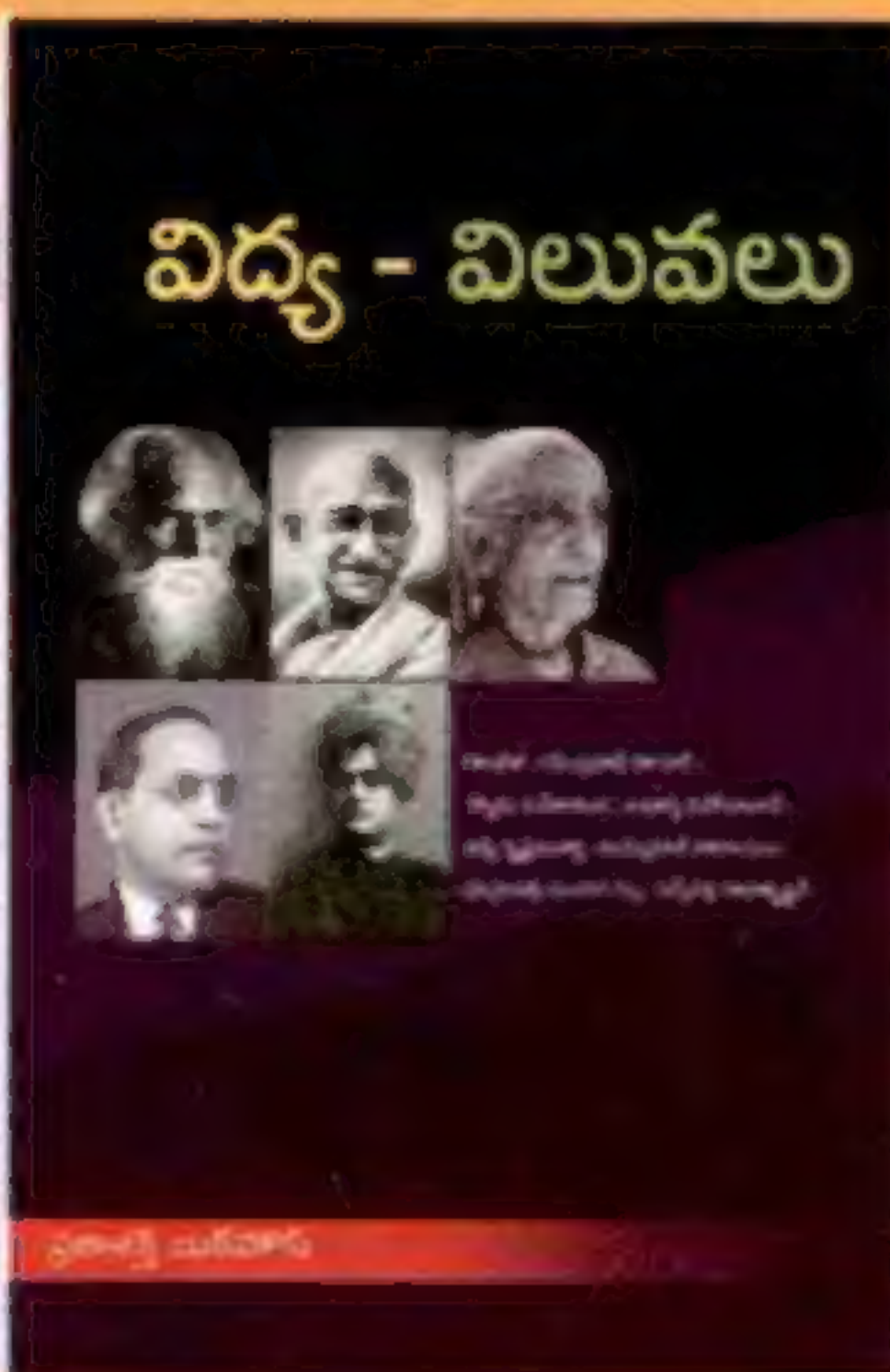
వెలు: రూ. 50/-



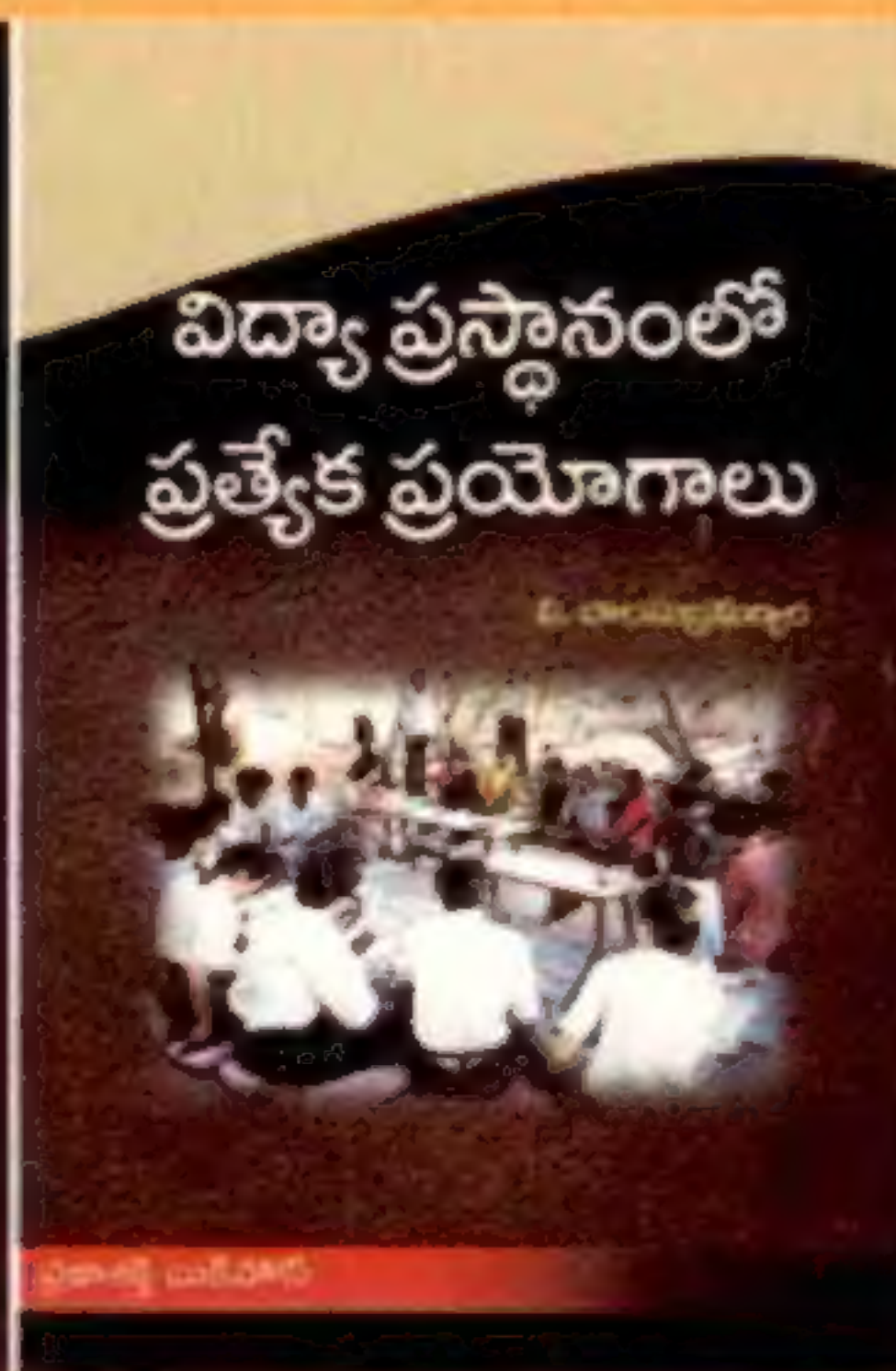
వెలు: రూ. 60/-



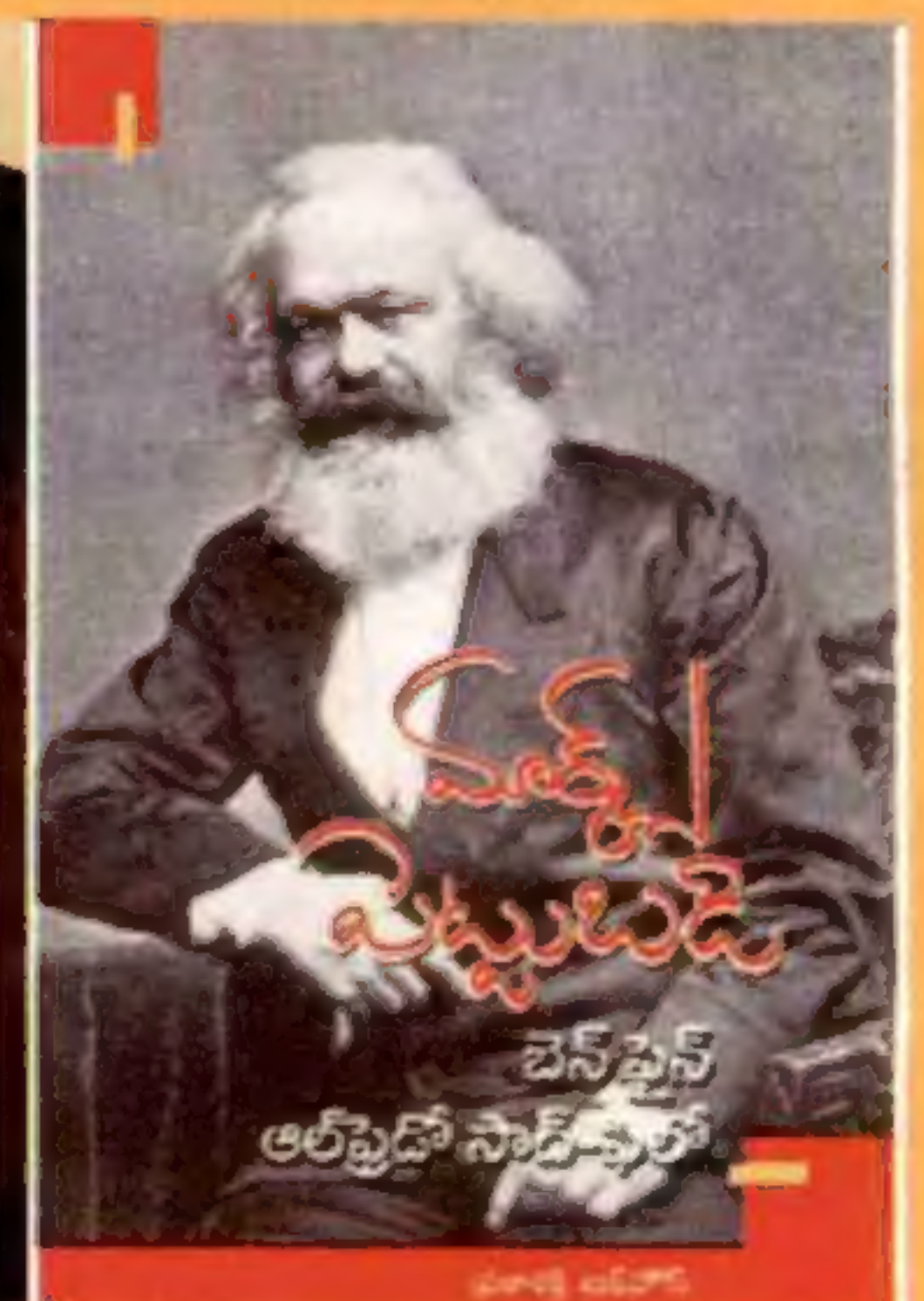
వెలు: రూ. 75/-



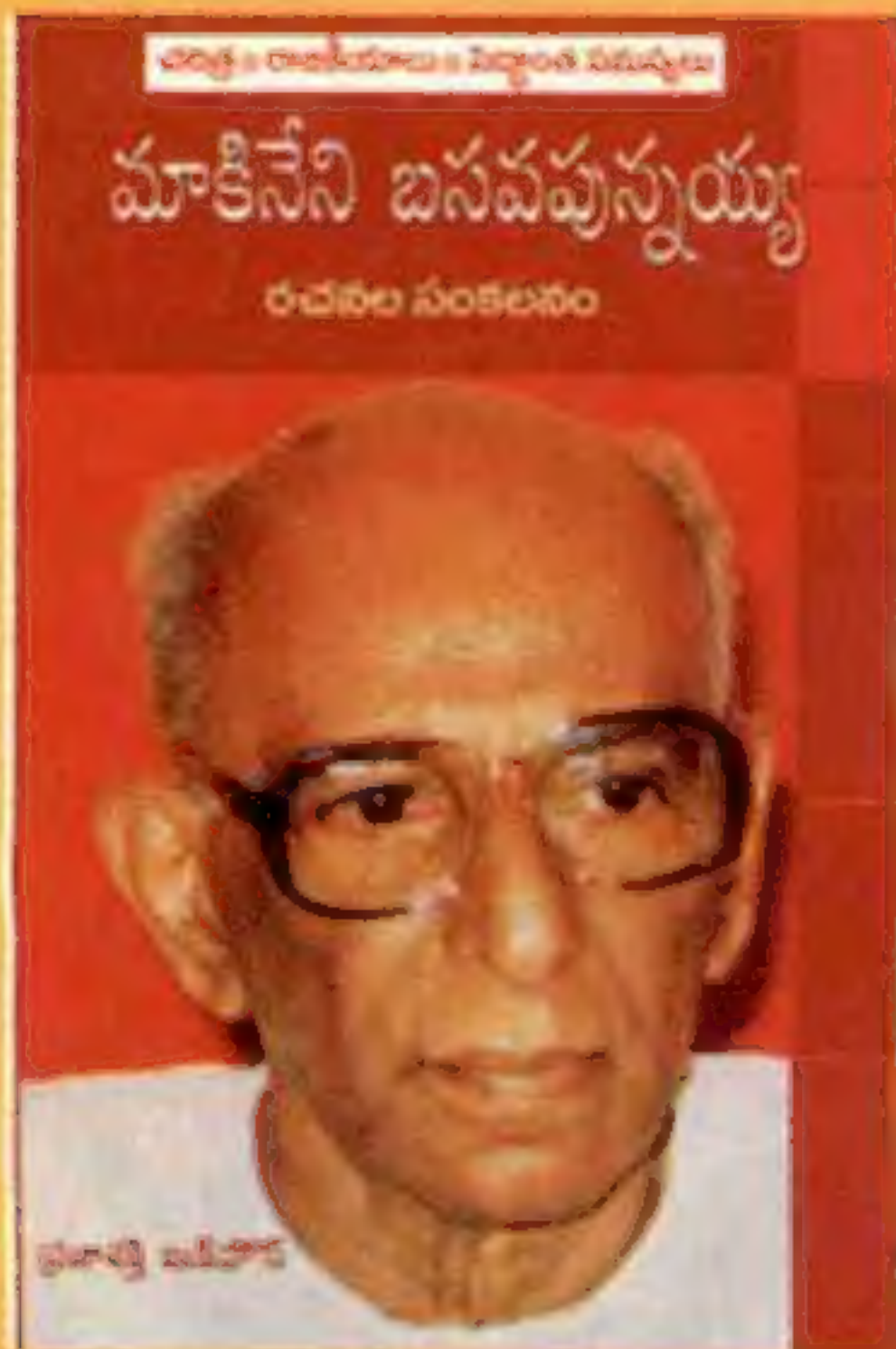
వెలు: రూ. 60/-



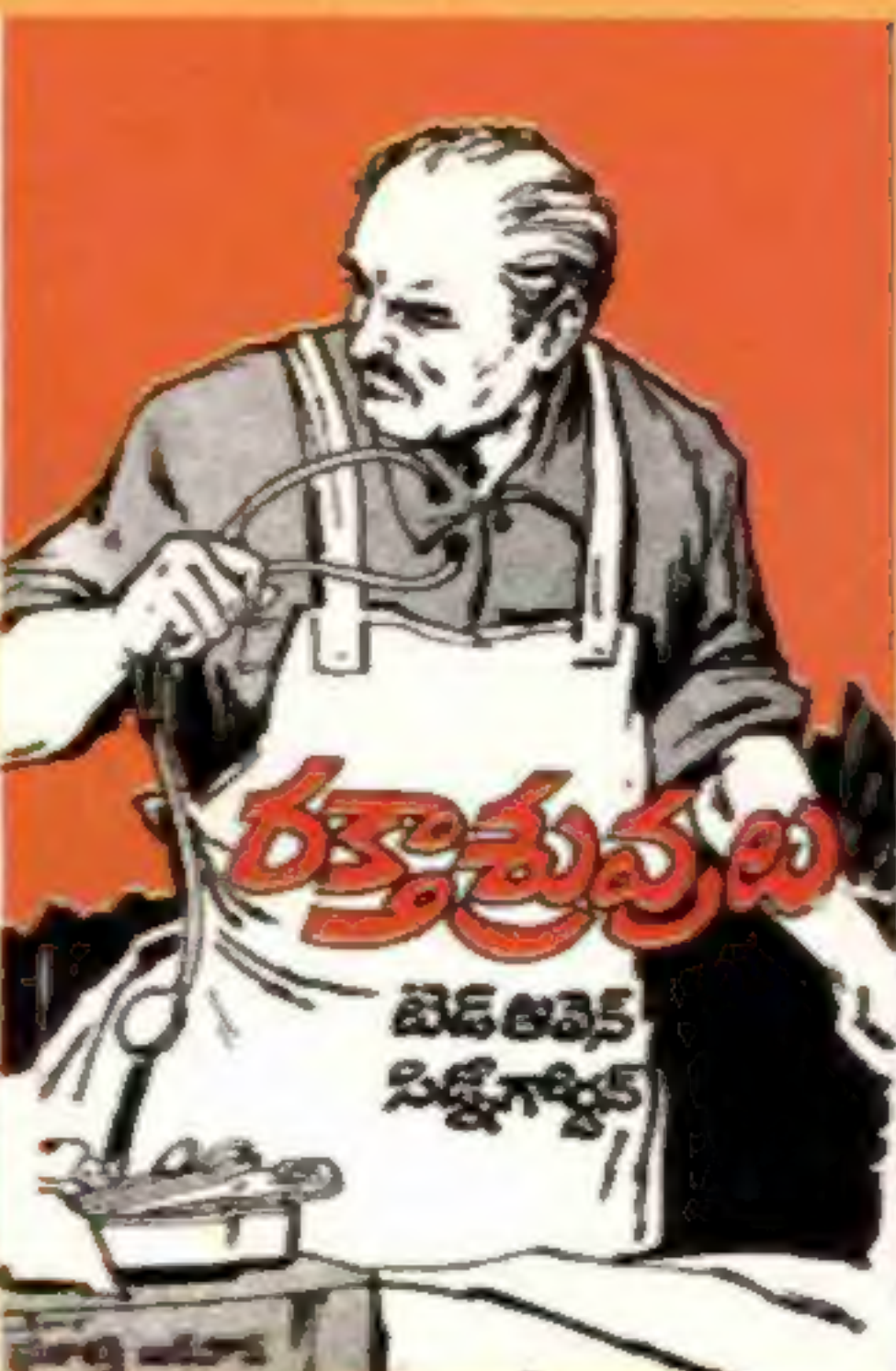
వెలు: రూ. 100/-



వెలు: రూ. 90/-



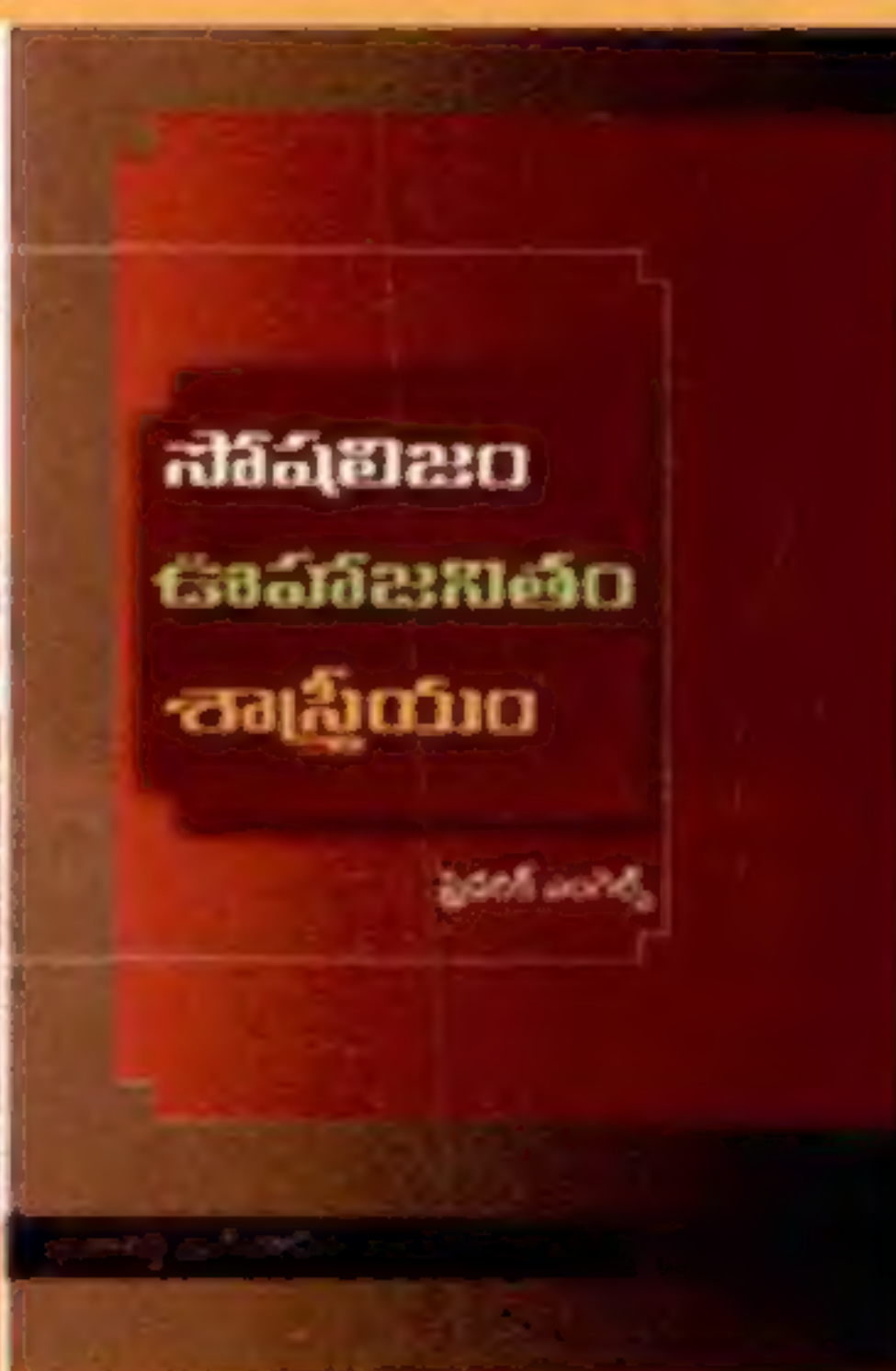
వెలు: రూ. 125/-



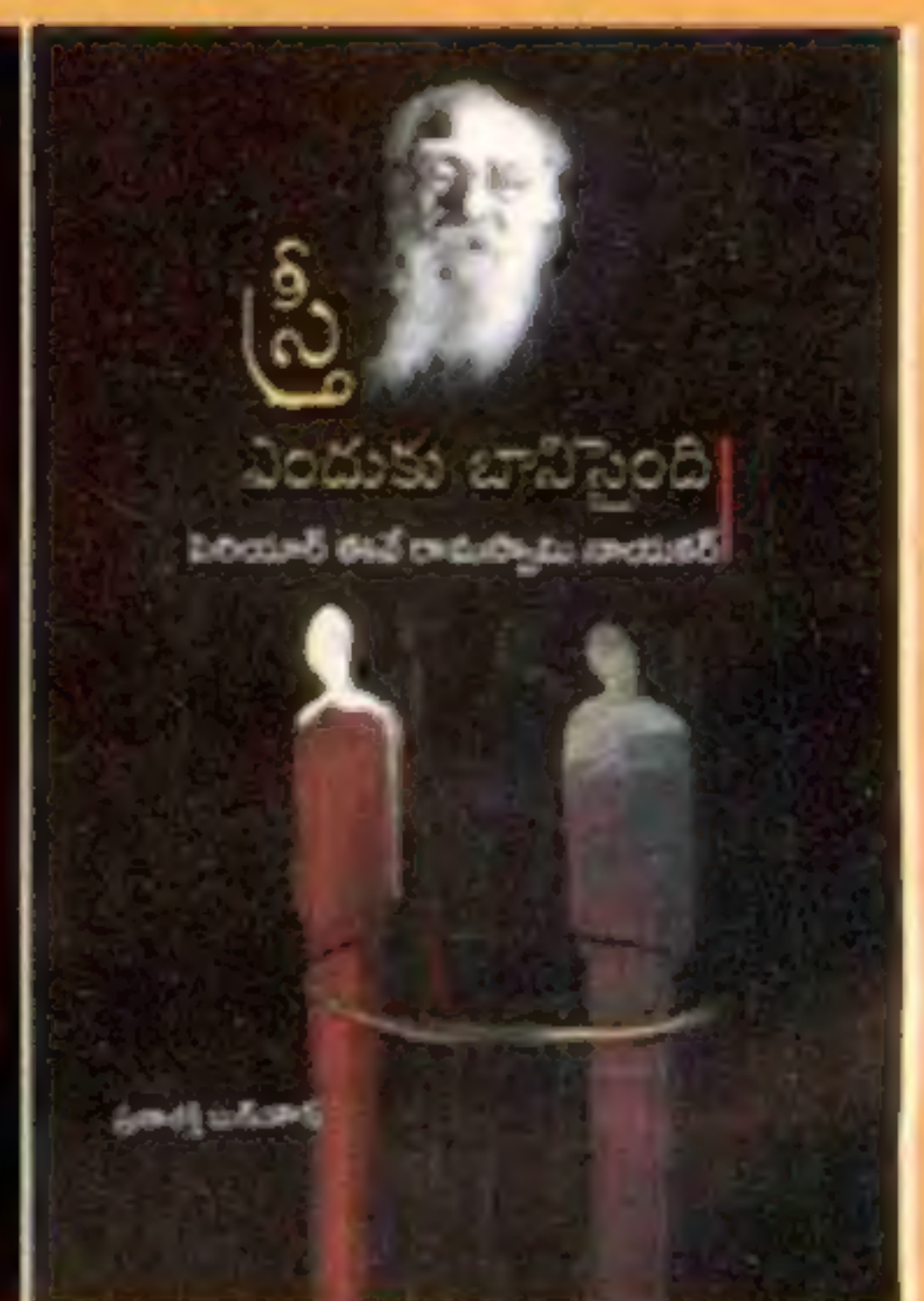
వెలు: రూ. 100/-



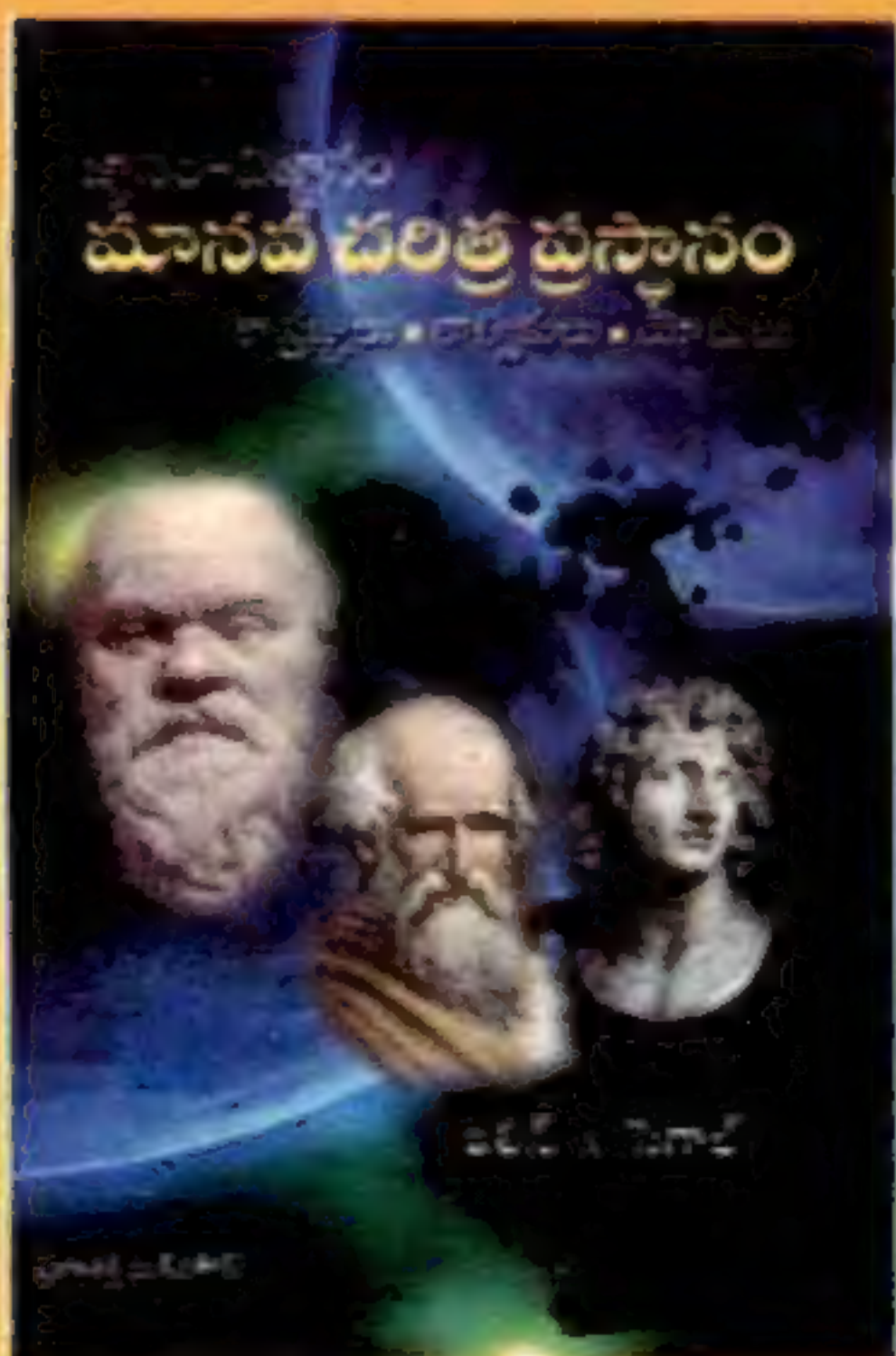
వెలు: రూ. 50/-



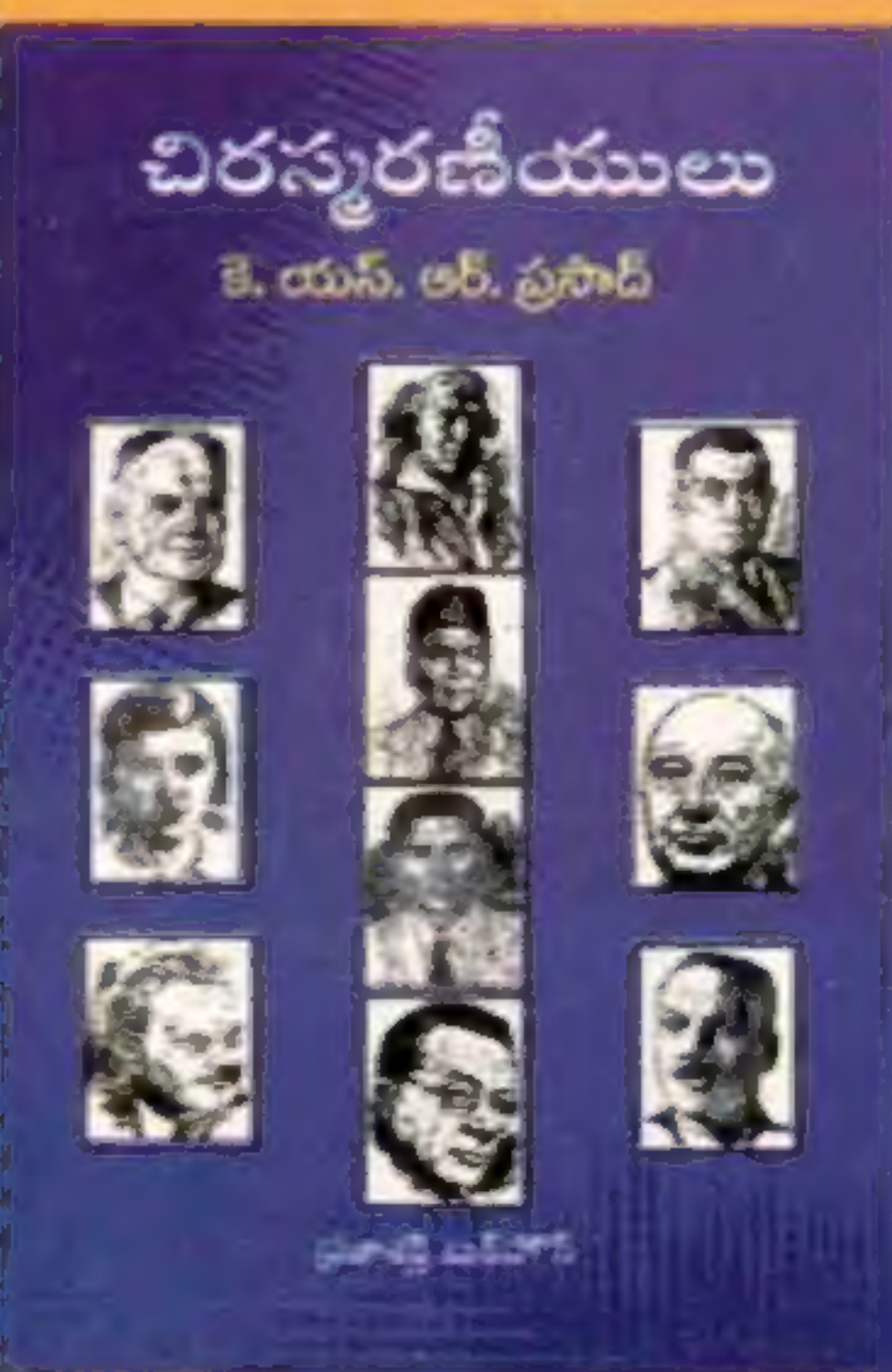
వెలు: రూ. 30/-



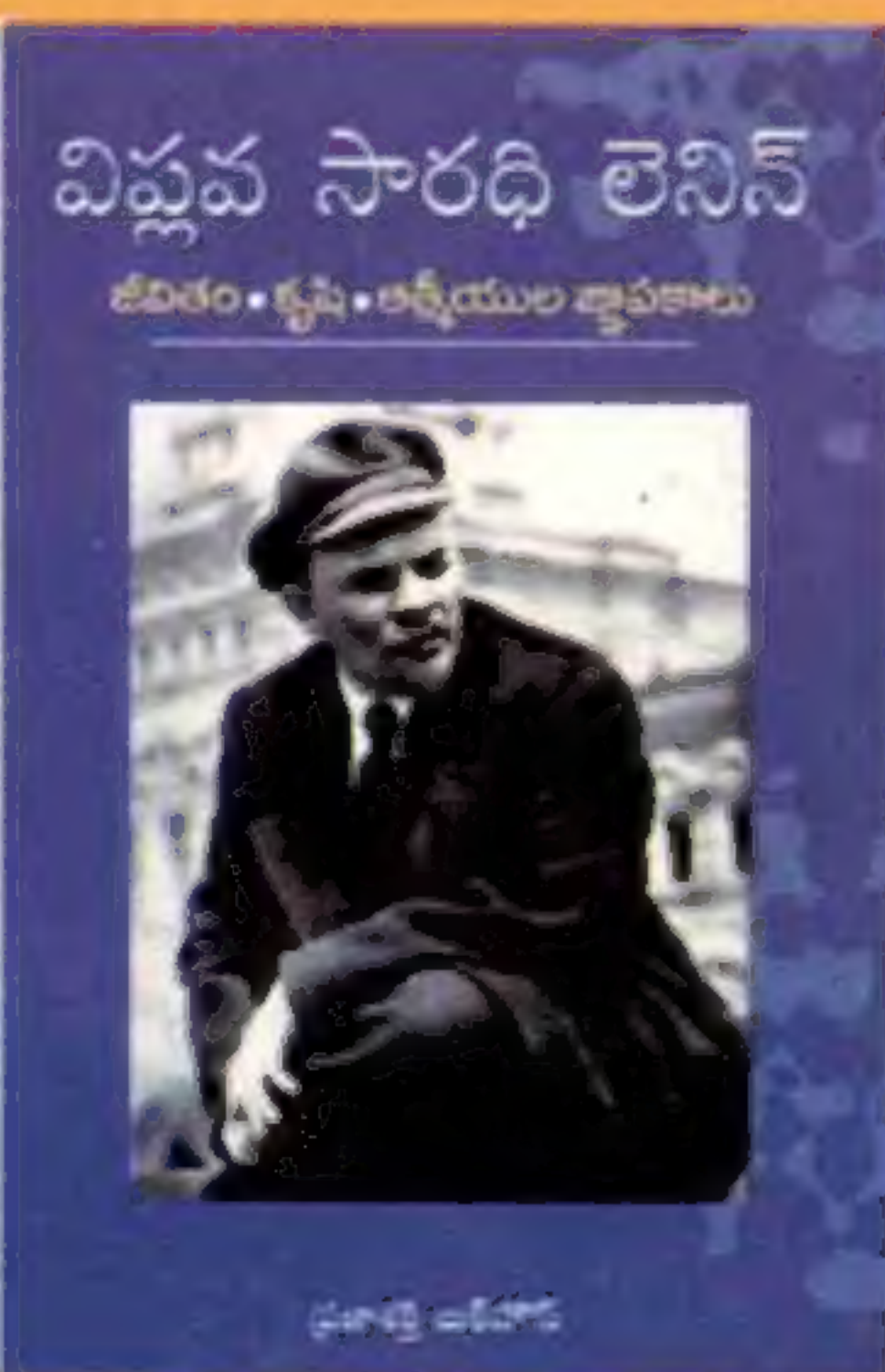
వెలు: రూ. 20/-



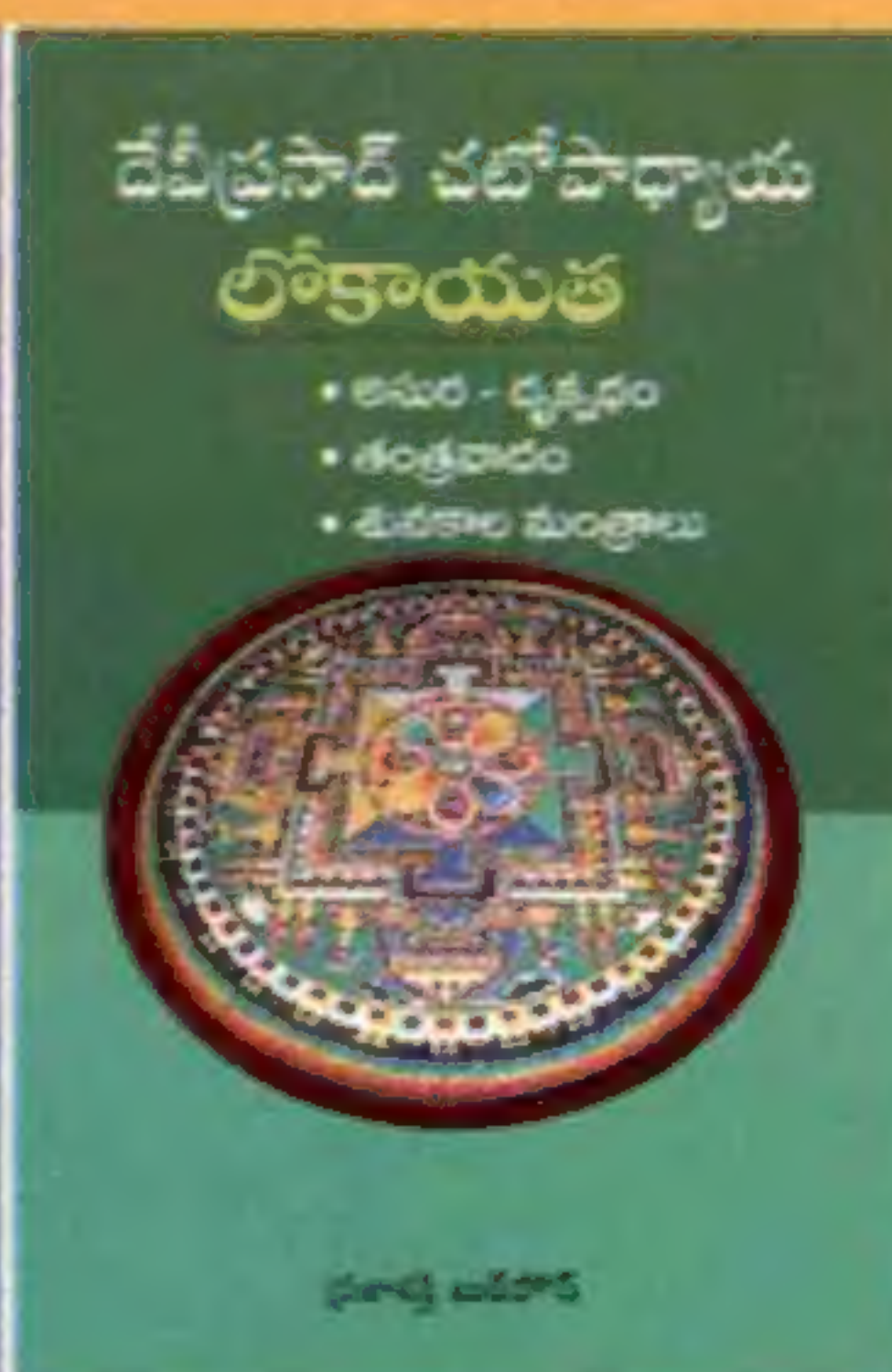
వెలు: రూ. 80/-



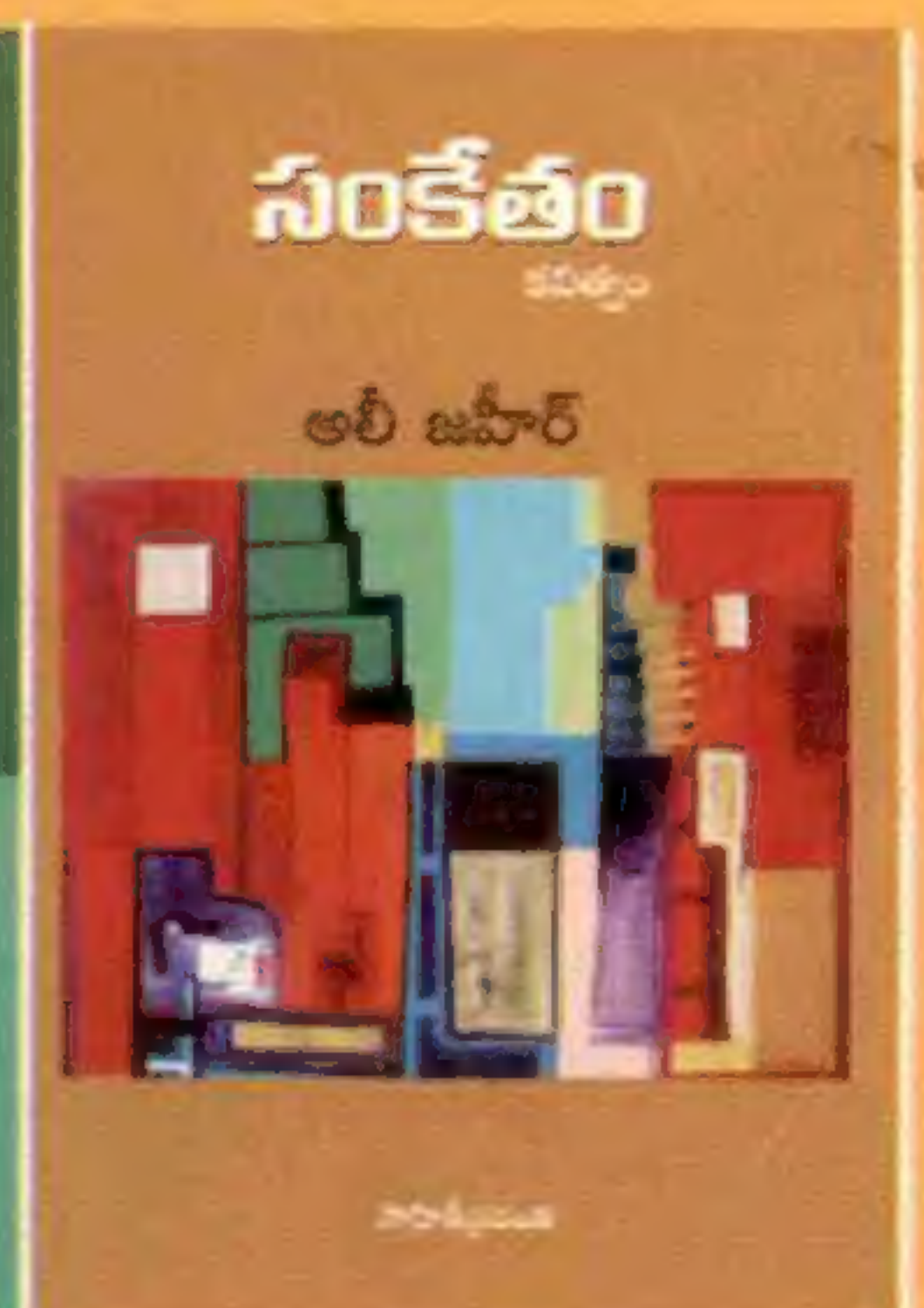
వెలు: రూ. 20/-



వెలు: రూ. 100/-



వెలు: రూ. 70/-



వెలు: రూ. 40/-

ప్రతులకు: ప్రజాశక్తి బుక్ హౌస్, ఫోన్: 040-27660013 27608107, ఫ్యాక్స్: 04027635136

If Un delivered please return to : Prasthanam, C/o M.H.Bhavan, Plot No. 21/1, Azamabad Near RTC, Kalvanamandanam Hyderabad - 500 020 (A P) Ph: 040-27660013 Call: 0400000050



మనసు ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	PRSV M02A131
పుస్తకం పేరు	అన్నానం
తారీఖు	25/5/24
ముందు అర్హ	yes
వెనుక అర్హ	yes
మొత్తం పేజీలు	37
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	9-16,33-40
తయారు చేసినది	M. Lavanya
పేజీలు విడదీసినది	M. Lavanya
స్కాన్ చేసినది	Rakshitha
పరీక్ష చేసినది	NANDINI
పేజీలు పరిశీలించినది	
లైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
స్కాన్ చేయబడింది	
తప్పులు	NO
పరిస్థితి	good